



(195)

186°



کلام جوہر

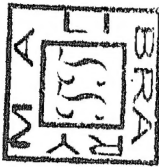




# کلامِ جوہر

رتیل احسار مولانا محمد علی مرحوم کے کلام کا مجموعہ

(جدید ترتیب و نظر ثانی کے بعد)



مکتبہ جامعہ دہلی

۱۹۲۶ء  
(مکتبہ جامعہ دہلی پریس، دہلی)

بار اول ایک ہزار

قیمت ۸





مولانا محمد علی جواہر (۱۹۲۱ء)  
عمر ۲۳ سال



چوس

اور

ان کی شاعری

از

مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی بی لے

پیش کش: مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی بی لے

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U74437

*Handwritten marks:*  
A checkmark and the letters "AB" with a superscript "2".

42222



2 APR 1975

*Handwritten marks:*  
A checkmark and the letters "AB" with a superscript "2".

CHECKED-2002

# بسم اگر حسن اگر شمیم

(۱)

آج میری شاعری کو کیا پوچھتے ہیں بچپن میں تو بہت سے سامان لیے  
 بہم ہو گئے تھے کہ میں آج زلف و ابرو کی تعریف میں خاصے شعر نکال لیا کرتا رہا  
 میں اس زمانے میں پیدا ہوا تھا جب گھر گھر شاعرہ ہوتا تھا۔ داغ، امیر بشیم  
 جلال، عروج، دہلی اور لکھنؤ کے آسمان کے ٹوٹے ہوئے تارے سب رامپور کے  
 آسمان سے نور افشانی کر رہے تھے۔ خود میرے خاندان میں بھی شعر گوئی کا ذوق  
 ہوا۔ تین چار عزیز استاد داغ کے شاگرد ہوئے جن میں ایک میرے چھتی  
 بھائی ذوالفقار علی خاں صاحب گوہر اور میرے چچا زاد بھائی اور خسر عظمت علیاں  
 صاحب اور ان کے بھائی حافظ احمد علی خاں صاحب شوقی شامل تھے گھر پر  
 بار بار مشاعرہ ہوا، پھر داغ کو نواب کلب علی خاں صاحب مرحوم نے جن کی نظر ہمیشہ  
 کفایت شعاری پر رہتی تھی، ازراہ پرورش سرکاری اصطبل کا داروغہ بھی کر دیا  
 تھا تاکہ وظیفہ محض کا رہے کاران کی نذر نہ ہو، یہ میرے مکان کے عقب میں  
 تھا، اس لئے روز ان کی زیارت یوں ہی ہو جاتی تھی، اور اب اس بذکریخ  
 کے شعر کا لطف اٹھاتا ہوں جس نے داغ کے اس تقریر پر کہا تھا (مکن ہے کہ تیغ  
 بھی نکلتی ہو) کہ



آیا دہلی سے ایک مثلی حشر آتے ہی اہل میں داغ ہوا  
 داغ کی غزل یاد کیجئے سہ  
 آج رخصت جہاں سے داغ ہوا خانہ عشق بے چراغ ہوا  
 اس پر مستزاد یہ کہ ذوالفقار روزانہ داغ کے گھر جاتے تھے جو ہمارے  
 مکان سے دور نہ تھا مجھے بھی لیجاتے تھے۔

داغ نے پہلے دن پوچھا کہ کچھ شعر بھی یاد ہیں، میری عمر بہت کم تھی  
 مگر بھائی نے کچھ شعر یاد کرا دیے تھے جنہیں میں نہایت زور اور شان سے کہہ کر  
 پڑھا کرتا تھا۔ میں نے داغ ہی کے چند شعر انہیں سنا دیے، سن کر ہلکے گئے  
 اور اس کے بعد ہمیشہ اصرار رہا کہ اس بچے کو ضرور لایا کرو۔ جناب والا اس  
 کے بعد اگر میں یہ دعویٰ کروں کہ شعر و سخن کی گود میں پلا ہوں تو بیجا نہ ہو گا مگر  
 میرا دعویٰ تو اس سے بھی بڑھ چڑھ کر ہے، سنئے، میں نہ صرف شعر و سخن کا  
 گود میں پلا ہوں بلکہ اُس کی توند پر کودا ہوں۔ اُسے ہاتھی بنا کر پیٹھ پر سوار ہم  
 ہوں۔ غرض کوئی بے ادبی یا کستاخی باقی نہیں رہی ہے جو میں نے شاعر  
 سخن کی شان میں نہ کی ہو۔

میری پیدائش شاعر کے اواخر کی ہے۔ میں نے دس برس ہی کا  
 عمر میں بہت سے لغو و فضول شعر مگر بے معنی اور موزوں کہے تھے اور اچھا ہوا  
 اب کسی کو یاد نہیں ورنہ جب میری OFFICIAL BIOGRAPHY -  
 (یعنی گورنمنٹ کی طرف سے نہیں بلکہ بقول آپ کے "میری امت" کی طرف سے)  
 لکھنے کا وقت آتا تو میرے سیرت نگار کو سخت مشکل کا سامنا ہوتا کہ اس پھر پور

کو رڈی دان بلکہ آتش دان کے نذر کیا جائے، یا سیرۃ پیشوائے قوم و ملک میں جگہ دیجائے، ہمدرد کے سنسنے نے جن کا چند ماہ کے بعد ہی انتقال یکایک ہو گیا، تو ہمدرد میں سے ایک بار چڑیا چڑھنے کی کہانی کو بھی (جو محض امتحانِ درج کی گئی تھی) خارج کر دیا تھا۔ اور عمتِ ارض کیا گیا تو کہا کہ بھائی ہے تو چڑیا چڑھنے ہی کی کہانی اور مطلب بھی صاف صاف معلوم ہوتا ہے، مگر ہمدرد والوں سے ڈر ہی لگتا ہے۔ اور روٹی کا معاملہ ہے نہ معلوم اس میں بھی کچھ ہیر بھر دیا ہو، اور جواب دی ہمارے سر آڑے؟“ آپ انقیات کے ماہر ہیں، کیا ممکن نہیں کہ میرا پوجنے والا سیرۃ بھگوار باوجود نقاد بننے کے محض لٹل پرستی کے باعث یہ خیال کرنے لگتا۔ کہ نہ معلوم کیا کیا اسرار اس بظاہر لہجہ پوج میں پوشیدہ ہیں اور آنے والی نسلیں ممکن ہے کہ اس سے بھی زیادہ روشن ضمیر ہوں اور ان اسرار سے واقف ہو کر دنیا کو نئے نئے معلومات اور عجیب عجیب امکشافات سے مالا مال کر دیں۔ اس لئے بہتر ہے کہ انہیں دخل ہی کر دو۔ اور اسی طرح ہمیشہ کے لئے میری پوج گوئی باقی رہتی اور قیامت کے دن استادِ داغ میرا دامن پکڑنے کے خود بھی بدنام ہوئے اور ہمیں بھی بدنام کیا۔ خیر اب سنئے کہ گیارہ برس کی عمر میں علی گڑھ گیا۔ ایک بڑے بھائی نے میری موزوں گوئی کا ذکر مولانا شبلی مرحوم سے کیا۔ دوسرے نے میرے حلفے کی تعریف کی کہ الماتون میر پر رکھا تھا، اٹھا کر پڑھنے لگا۔ اور ایک دن میں نے ایتن کے قتل پر جو مرقعہ اس کا ایک شعر عربی کا پڑھا تو اُس کا مجھے ترجمہ سنا دیا۔ حالانکہ عربی سے بالکل ناواقف ہوں، مولانا کو یقین نہ آیا اور امتحان کی غرض سے ہم بلائے گئے پہلے

امون کی اولاد کی فہرست مانگی پھر اُس کا حلیہ پوچھا جب اس میں پاس ہو گئے تو ایک مصرعہ طرح اُسی وقت دیا اور کہا کہ شعر لکھو۔ چیز سے از قسم بحر یوچ اُسی وقت تیار ہو گئی۔ میرا خیال ہے کہ مولانا مرحوم پر تو جو سکھ بیٹھ گیا تھا وہ اُسی بحر یوچ کا تھا۔ میں اسکول ہی میں تھا کہ ایک نظم انعامی میں نے بھی لکھی اور مولانا نظم لکھنے انعام تو ایک کہنہ مشق بزرگ کو ملا مگر ہماری بحر گوئی کا بھی خاصہ شہرہ ہوا۔ اکثر ایسا ہوا کہ ذوالفقار بھائی نے کوئی نظم لکھ دی۔ اور ہم نے اپنی طرف سے پڑھ دی۔ مگر جب عمر زرا زیادہ ہوئی تو امتحانوں نے فرصت نہ دی۔ کالج میں البتہ آخری سال سجاد حیدر کی صحبت میں شعری سخن کا سپر چار ہا پہلے بھی جب ہم لوگ انٹرنس میں تھے۔ تو ایک نظم تین شعرائے باکمال نے حاجی محمد امین خاں صاحب (تربیت الدجلج و یونین جیک ولسے) کی دعوت کے شکریہ میں تیار کی تھی، اُن میں سے ایک یہ خاکسار تھا۔ ایک سجاد حیدر صاحب اور ایک سید وزیر حسین صاحب۔ آنریبل و آزمودہ کار سکریٹری مسلم لیگ کے برادر ”صغر“ خیر ایک سال آخری کالج میں خوب گذر گیا اور وہ مشاعرہ جسے بعدہ حسرت نے رونق بخشی ہم لوگوں ہی کا ایجاد کردہ تھا۔ چودھویں کو ہوا کرتا تھا اور شمع پیش نہیں کی جاتی تھی، کرکٹ کا لان بجا مشاعرہ تھا۔ ایک بار چودھویں کو بارش ہو گئی تو تین چار دن مطلع صاف ہونے کی راہ دیکھ کر ڈانٹنگ ہال میں کیا گیا۔ اس وقت میں نے اپنی ایک غیر طرح میں اس شعر کا بھی اضافہ کر دیا ہے

فرش زعفرین نہیں؟ چاندنی نہیں لطف مشاعرہ تو گیا چودھویں کیسے  
علی گڑھ کالج میں شاعری تو کچھ کی، مگر وہی فرضی مشوق۔ اگر کچھ اصلیت تھی بھی تو اتنی

ہی جتنی ایران کی شاعری کو اور "سینرہ خط" وغیرہ کو ایک حد تک باعنی کر دیتی ہے۔ کالج چھوڑا تو ولایت جانا ہوا۔ یہاں البتہ شاہدان اہلی کی کمی نہ تھی۔ مگر ذوق نظارۂ جمال لکھ سہی اور گرہ میں مال بھی سہی تاہم طبیعت کا میلان خلاف دستور عام زہد و دمع کی طرف تھا دو برس کے قریب تو مندوستان کے کچے دھاگے نے باندھے رکھا۔ دو برس کسی اور کے خیال نے مگر یہ آخری خیال بھی ہمعصمت تھا۔ اور محض حالات گرد و پیشیں سا حرکت تھے جب ان سب تجربوں کے بعد کپڑے بھاسے گھر کو آئے۔ تو تاتل کی زندگی بال بچوں کے خیال نے شاعری سے مشتغفی نہیں تو غافل ضرور کر دیا۔ گذشتہ چند سالوں میں اگر کچھ ترشح شاعری کا ہوا۔ تو وہی قومی مرثیہ مگر زیادہ تر رسمی۔ البتہ پچھلے دو تین برس میں عشق حقیقی نکلا لایا ہے اور تغزل کا زور ہے۔ یہ اپنی تنک آبی ہے کہ سوائے چار پانچ غزلوں کے اس فرصت کے زمانے میں بھی کچھ نہ لکھ سکا۔ لکھنے کے لئے بیٹھتا ہوں نہ کوشش کرتا ہوں۔ مگر جب طبیعت پر خود ہی کسی بیرونی تحریک کا غلبہ ہوتا ہے تو بغایت مجبوری کہہ لیتا ہوں اور یہی ایک ذریعہ (علاوہ تلاوت قرآن پاک کے) سکین قلب کا رہ گیا ہے۔ چونکہ آپ کا اصرار ہے کہ پوری غزلیں لکھ بھیجو۔ اس لئے یہ لکھے بھیجتا ہوں (TOUCH STONE) کی معشوقہ سے زیادہ قابل قدر نہیں۔  
A POOR THING BUT MINE OWN

اب فرصت ہوتا ہوں اور تصنیع اوقات کی معافی کا خواستگار ہوں۔  
..... (غزلیں درج ہیں) یہ چند اشعار ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ بقول آپ کے "میری امت" ان سے کچھ تکین پائے۔ بہر حال خود مجھے ضرور کچھ نہ کچھ تسکین

ہو جاتی ہے۔ مگر ان کو لٹریچر سے کیا تعلق۔ یہ صرف اپنی دست افشانی اور پاکوبی کے لئے ہیں۔“

(۲)

جو ہر کی شاعری کی داستان آپ نے خود جھوٹے کی زبان سے سن لی یہ ٹکڑا ان کی کسی تصنیف کا نہیں، کسی اخباری مضمون کا نہیں، ایک خانگی مکتوب کا ہے۔ تاریخ اس پر ۱۶ اگست ۱۹۱۶ء کی پڑی ہے چھند و اظہ (ممالک متوسط) میں نظر بند تھے۔ اُس وقت کوئی جانتا بھی نہ تھا کہ حضرت شاعر بھی ہیں۔ ۱۶ء کے شروع میں، اُسی نظر بندی کی حالت میں، ان سطور کے رستم سے ملت شروع ہوئی، پہلے انگریزی میں اور پھر اردو میں۔ کسی والا نامے میں اپنے ایک آدھ شعر بھی درج کر دئے تھے۔ اس پر اس نیاز مند کا اشتیاق بڑھا عرض کیا۔ کہ اور عنایت ہو۔ عنایتیں مسلسل ہوئیں۔ دوبارہ عرض کیا کہ آپ کے یہ جوہر تو اب جا کر کھلے، زر اچھو فرمائے تو آپ نے یہ شعر کوئی کافن کب سیکھا؟ کہاں سیکھا؟ کس سے سیکھا؟ جواب مفصل مرحمت ہوا، آپ ادھر پڑھ چکے، بالکل قلم برداشتہ اس طرح کے دو تانہ خطوط بھی بھلا دنیا میں کہیں سوچ بچار کر کے، ٹھہر ٹھہر کے، اور غور کر کر کے، لکھے جاتے ہیں؟ . . . . . بیچارہ کو خیال تک نہ ہو گا، کہ کسی دن یہ خانگی بے تکلف تحریریں بھی چھپ کر اور تصنیفوں کا تیر و بن کر رہیں گی!

(۳)

محمد علی کو دنیا نے اول اول جانا، تو اس حیثیت سے، کہ انگریزی لکھتے

خوب ہیں، بولتے خوب ہیں، علی گڑھ کے فدائی ہیں، ”قوم“ کے شیدائی ہیں،  
مخلص ہیں، پرجوش ہیں، ابھی کالج ہی میں تھے کہ شہرت نے بلایاں لپٹی شروع  
کر دیں۔ آنکسور ڈگئے، نام اور چمکا۔ ہندوستانی طلبہ کی مجلس نورتن کے نام  
سے قائم کی، خود ہی صدر بنائے گئے۔ یا (کانگریسی) اردو میں) ”چنے گئے“  
لوٹ کر آئے۔ بڑودہ سول سروس میں داخل ہوئے۔ ٹائٹس آف انڈیا میں  
مضمون نگاری شروع کی، شہرت اور بڑھی۔ ۱۹۱۱ء آگیا۔ کلکتہ سے کمریڈ  
بھالا۔ حاکموں اور محکموں، انگریزوں اور ہندوستانیوں، سائے انگریزی انڈیا  
کے حلقے میں دھوم مچ گئی۔ نثر میں شاعری! واہ واہ! اور سبحان اللہ! کے  
نعرے ہر طرف! ڈرامنگ روم میں بھی، اور کلب میں بھی سیکسپیر کے فلاں ڈراما  
پر تنقید کیا خوب لکھدی! مسلم یونیورسٹی کے نظام زیر تجویز پر مضمون کیا زبردست  
لکھ ڈالا! ۱۹۱۲ء آیا۔ کمریڈ کو دہلی لائے۔ یہیں سے ہمدرد بھی نکالا۔ اب  
محمد علی ایڈیٹر، نہ تھے، ایڈیٹر سے کہیں بڑھ کر صحیح معنی میں لیڈر تھے، اب  
قوم، ان کی نہ تھی، وہ قوم کے تھے! جنگ طرابلس کے بعد جنگ بلقان پھڑپھڑ  
اور محمد علی، بے خودانہ اور مجنونانہ ادھر لپکے! بلقانی اتحادیوں کی ہر ضرب،  
ترکوں کے جسم پر نہیں محمد علی کے قلب پر پڑ رہی تھی! کچھ اور نہ بن پڑی  
تو ایک عظیم نشان اور یادگار زمانہ طبی و فدیہ کی روائے کر دیا چندہ کے لئے  
پکارا، تو روپیہ کا ڈھیر سامنے لگ گیا۔ اتنے میں مسجد کا بنیاد پتھر کا مہر خورین  
پیش آگیا، محمد علی دیوانہ وار جھٹ اس آگ میں بھی کود پڑے! ۱۹۰۰ء اب  
ان کا شمار ہوشیاروں میں، عاقلوں میں تھا کب؟ اب وہ مستوں کے

مست تھے! ہاں مست الٹ!

ولایت گئے اور آئے۔ گریبے، پیچھے، چلائے۔ دم لینے نہ پائے تھے،  
 کہ ۱۹۱۴ء کی محشر خیز جنگ یورپ شروع ہو گئی۔ . . . . خلافت اسلامیہ  
 کی آخری جنگ! آہ، کہ وہ آخری جنگ جس میں خلیفہ اسلام کا حرم لہرایا۔  
 . . . محمد علیؑ اب اپنے عالم میں کہاں تھے! قلم کا ایک ایک نغمہ ترنم  
 کا ایک ایک بول سنان و خنجر! زبان کھولی، تو نظر بند ہوئے۔ نظر بندی بھی  
 ہمیںے دوہینے کی نہیں، اکٹھے پانچ برس کی! عمر ہی کتنی لے کر آئے تھے! اب  
 میں بھی پانچ پانچ برس یوں زبان بندی، مظلومی کی نذر! شاعری کے جوہر ہی  
 زمانے میں چلے۔ مظلوم کی زبان بن کر، نالہ و فغاں کرتے ہیں، ساتھ ہی  
 تیکھی چوٹوں سے ظالم کی طرف بھی گھورتے جاتے ہیں۔

ہوں لاکھ نظر بند، دعا بند نہیں میں اللہ کے بندوں کو نہ اس طرح سادیکہ  
 جس کے دیوانے تھے، اُس کے ہاں اپنے چاہنے والوں کے ساتھ قہر کہاں  
 مہر ہی مہر! لیکن حقیقت قہر کبھی کبھی صورت قہر میں بھی جلوہ گر ہوتی ہے۔ اور پھر  
 عاشقوں کے ساتھ تو ان کا معاملہ، سب سے نرالا ہی رہتا ہے۔ امتحان پر

امتحان، سوز پر سوز، ابتلا پر ابتلا رہے

عشق معشوقاں نہاں ست و ستیر عشق عاشق باد و صلیل و نصیر  
 محمد علیؑ اس بھید کو پا گئے تھے، اس دیار کے راہ و رسم سے واقف ہو چکے تھے  
 سو بیچ سمجھ کر بولے۔

یہ نظر بندی تو کھلی ردحس دیدہ ہائے ہوش اب باکر کھلے!

اور پھر اس سے بھی ترقی کر کے بولے، کہ جو منزل مقصود پیش نظر ہے اس کے لحاظ سے یہ قید و بند بھی کوئی امتحان ہے؟ اس کے لئے نقد جان کا مطالبہ ہوا تھا  
 مستحق دار کو حکم نظر بندی ملا کیا کہوں کیسی بائی ہوتے ہوئے رہ گئی  
 دوسروں کو سمجھاتے ہیں کہ بھائی اس میں رشک کی کیا بات ہو، حصہ بقدر حجتہ، یہ  
 اپنے اپنے ظرف کے اعتبار سے اپنی اپنی قیمت ہو رہا

ہر رشک کیوں یہ ہم کو سردار دیکھ کر دیتے ہیں بادہ ظرف قح خور دیکھ کر  
 آپ فرمائیں گے، کیا خوب مصرعہ لکھا ہے، یہ خاکسار عرض کرے گا، کیا خوب  
 اظہار حقیقت کر دیا ہے! اسی نظر بندی کے زمانے میں ایک بار ملاقات ہوئی  
 پوچھا بائی کے بعد کیا ارادے ہیں؟ فرمایا، ارادے کیسے؟ اب دھن تو صرف  
 ایک ہے، یورپ پہنچوں اور گلی گلی، گھر گھر تبلیغ اسلام کروں!

نظر بندی اور اس کے بعد جیل مانج سال بعد چھوٹ کر آئے تو ملک میں ملامت  
 پر پناہ ترکوں پر جنگ کے بعد اب صلح کے وار، تو بچے گولوں کے بجائے اب  
 صلح کا نفرنس کے پیرے! ادھر ہندوستان کے اندر، حکومت پنجاب کے  
 بے پناہ مظالم کا طوفان! شروع ۱۹۲۰ء تھا، کہ محمد علی جو ایک رفیقوں کو ہمراہ  
 لے، دوڑے دوڑے پھر یورپ پہنچے۔ اور لندن اور پیرس کے خدا جانے  
 کتنے جلسوں میں تقریریں کر ڈالیں، وقت کی ضرورت انگیز، کہ موضوع  
 صرف تحفظ خلافت ہی رہا لیکن موقع جہاں کہیں بھی نکل سکا، چپکے چپکے اور اندر  
 ہی اندر، دین کی تبلیغ بھی!

اذال حرم میں، کلیسیا میں، بین الاقوامی کہاں کہاں ترا عاشق تجھے پکار آیا!



لوٹے تو پھر وہی جیل کا کھلا ہوا چھانک منتظر تھا یہ عدم تشدد، ہر لاکھ زور دیتے رہے  
لیکن حق گوئی کا جرم بہر حال جرم ہی بنا۔ جامعہ ملیہ کی بنیاد علی گڑھ میں ڈال چکے تھے  
اور ابھی چند ہی سبق پڑھائے ہوں گے کہ اسلئے کے آخر میں پکڑے گئے،  
اور سلسلہ تک، کچھ کم دو برس، پھر چوروں اور رہنروں، ڈاکوؤں اور قاتلوں کے  
ساتھ، سرکار والا تبار کے ہمان! . . . . . اب سجدہ زمین ہی پر ہوتے تھے  
لیکن سجدے والی زمین، رفعت میں آسمان سے مل کر رہتی تھی! زرا آپ مٹی  
کی ایک دو حرفی روئداد تو کان لگا کر سن ہی لیجئے۔

معراج کی سی حاصل سجدہ میں ہر کیفیت اک فاسق و فاجب میں اولیٰ کی لڑائیں!  
نکلے تو ہاتھوں ہاتھ لئے گئے۔ استقبال میں وہ بھی پیش پیش، جن کے ہاں وطن،  
’مذہب‘ سے عزیز تر، ’دنیا‘، ’خمن‘ پر مقدم۔ کانگریس کے صدر منتخب ہوئے۔  
ملک نعروں سے گونج اٹھا۔ محمد علیؒ کی زبان پر ایک ہی نعرہ، ’سب نعروں سے  
بالا تر، وہی نعرہ تکبیر! . . . . . وہی ساڑھے تیرہ سو برس کا پڑانا  
اللہ اکبر!‘

لڑکا کوئی نہ تھا، لڑکیاں چار تھیں، چاروں دل و جان سے بڑھ کر محبوب،  
جیل ہی میں تھے کہ نگہبلی لڑکی جوان، بیابھی ہوئی، آمنہ دق میں مبتلا ہوئی۔ جو  
دوسروں کی اولاد کے لئے تڑپ جانے والا تھا، خود اپنی نازوں کی پالی  
نخت جگر کے لئے یہ خبر سن کر، کیسا کچھ بھڑپایا ہو گا! دل پر کیا کچھ بیت کر رہی  
ہوگی! بیٹی سے عالم خیال میں کہتے تھے۔

میں ہوں مہیور پر اللہ تو مہیور نہیں تجھ سے میں درہی وہ تو مگر دور نہیں

دوا درمن کی انتہائی تدبیریں تو غریب، بے حوصلہ، والدین بھی کر ڈالتے ہیں۔ پھر وہ باپ جس کا دل حوصلوں اور دلولوں سے بھرا ہوا ہو، وہ فیکل تک دیکھنے سے مجبور!

امتحان سخت ہی، پر دل مومن ہی دلیا جو ہر ایک حال میں امید سے معمور نہیں! ہم کو تقدیر آپسی سے نہ شکوہ نہ گلہ اہل تسلیم و رضا کا تو یہ دستور نہیں پھر اپنے، اور اپنی نور نظر، دونوں کے پیدا کرنے والے سے کچھ رو رو کر، اور گڑا گڑا کر عرض معروض کر لے لگ جاتے ہیں۔

تو تو مردوں کو جلا سکتا ہی، قرآن میں کیا تخریج النبی من الہیت مذکور نہیں؟ تیری قدرت سو خدا یا تیری جست نہیں کم آمنہ بھی جو شفا پائے تو کچھ دور نہیں اب اس کے بعد جو شعر ہے، اُس کے پڑھنے سے پہلے، اولاد دیکھنے والے اپنا کلیجہ تھام لیں۔

تیری صحت ہیں مطلوب یہ لیکن اُس کو نہیں منظور تو پھر سم کو بھی منظور نہیں اللہ اللہ! بیل سے نکلے تو جسے گودوں میں کھلایا تھا، اُسے بتر میں بھی اتارا!

۲۷ء کا وسط تھا کہ خود ترکوں نے منصب خلافت کو توڑ کر رکھ دیا! نہ پوچھئے کہ محمد علیؑ پر کیا کر رہ گئی! خلافت اسلامیہ کا ٹٹنا، قیامت کا پیش خیمہ تو تھا ہی، خبر محمد علیؑ کے حق میں خود قیامت بن کر رہی۔ معلوم ہوتا تھا آسمان سے بجلی گر پڑی۔ دل و جگر پس کر جھلس کر رہ گئے۔ وسط ۲۷ء سے آغاز ۳۳ء تک زندہ ضرور رہے، اور بہت سے زندوں سے کہیں بڑھ کر زندگی کا ثبوت دیتے رہے۔ سلطان ابن سعود کی حمایت میں اور پھر مخالفت میں خدا جانے کتنے اور کیے

کیسے عزیز دوستوں سے جھگڑے اور بچھڑے۔

سنہ ۲۷ میں منجھلی لڑکی کی شادی کی، اور سال ہی بھر بعد ۲۹ میں اُسے بھی اپنے ہاتھوں دفنایا۔ کمریڈ نکالا، ہمدرد نکالا۔ مگر دونوں کو بند کرنا پڑا۔ کانگریس والوں کی زیادتیوں کا مقابلہ بے جگری سے کیا۔ یورپ اور قسطنطنیہ اور انگورہ بھی گئے آئے۔ یہ سب کچھ ہوا، اور اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہوتا رہا، لیکن دل کی کلی جو افسانہ خلافت سے مڑھیا چکی تھی، پھر نہ کھلتا تھی نہ نکلتی محمد علی اب زندہ تھے کب؟ یوں کہنے کہ زندگی کے بختے دن کھلائے تھے، اس وہ پوسے کر رہے تھے! . . . . . اب وہ انسان نہ تھے، صرف ایک چشم گریاں! صرف ایک قلب بریاں! صرف ایک آہ سوزاں!

آخری سفر، دیکھنے میں لندن کا سفر گول میز کانفرنس کے لئے تھا، اور حقیقت میں سفر آخرت! بدبینوں نے کہا، کہ اب اس خاکستر کے ڈھیر میں ہے کیا! لیکن جب بولنے کھڑے ہوئے تو انگریز اور ہندی سب پکار اٹھے، کہ یہ گوشت پرست کا بنا ہوا آدمی ہے، یا ایک متحرک کوہِ آتش نشان! فاش دیر ملا کہاں جیسے مستقبل کو دیکھ ہی رہے تھے کہ ”آزادی لینے آیا ہوں، یا تو آزادی لے کر جاؤں گا یا اپنی جان اسی سرزمین پر دے کر“! مالک نے بندہ کی لاج رکھ لی۔ جنوری ۱۹۳۱ء کی پانچویں تاریخ اور شبانہ مشعلہ کی پندرہویں شب میں، عین اُس وقت جب روئے زمین کے مسلمان اپنے پروردگار سے رزق کی صحت کی، اقبال کی، زندگی کی، مغفرت کی نعمتیں مانگ رہے تھے، ہمیشہ آپ کی نے نعمتِ عظمیٰ دینا، اسلام سے واپس لے لی! . . . . . شاید اس

لے کر اُس کے ہم قوم اور ہم وطن اُس کے اہل نہیں ثابت ہوئے تھے! 'آزادی' محمد علیؒ کے ملک کو کیا ملتی، محمد علیؒ کی روح کو البتہ مل گئی! بندہ اپنا ٹوٹا ہوا دل، ہزاروں داغ کھایا ہوا دل، لے کر اپنے مولیٰ کے حضور میں حاضر ہو گیا۔

موت لندن میں آئی اور دفن کے لئے جگہ کہاں ملی؟ سرزمینِ قدس میں قبلہ اول، ہیکلِ سلیمان کے قریب، جامعِ عمرت کے متصل! اقبالؒ نے کہا، ذرا دیکھنا محمد رسول اللہؐ کا غلام اور شہیدائی، محمد علیؒ، جا کس راستہ سے رہا ہجوع سوئے گردوں رقت! اس لئے کہ پیغمبرِ گزشت!

اس موت پر، اس دفن پر، رٹک کس کو نہ آئے گا؟ پھر ماتم جس زور و شور سے تنہا کھنڈیا دہلی یا کلکتہ یا بمبئی میں نہیں، سائے ہندوستان میں ہوا، سائے عالم اسلام میں ہوا، اُس کی نظیر تاریخ اسلام میں آسانی سے تو نہ ملے گی۔ آخری اطلاعاتیں یہ ہیں کہ قدس شریف میں مقبرہ ایک زیارت گاہِ خلائق بن گیا ہے۔ زائرین کا ہجوم رہا کرتا ہے، مجاوروں کی اچھی خاصی آمدنی ہو جاتی ہے! خود کہہ بھی تو گئے تھے۔

ہر شک ایک خلق کو جوہر کی موت! یہ اُس کی دین ہو جسے پروردگار دے



وہ مشک ہی کیا جس کی خوشبو عطار کی تعریف و تعارف کے بعد سونگھنے میں آئے؟ جوہر کا کلام آگے خود ہی موجود ہے۔ اس کے لئے ضرورت نہ کسی تہید کی نہ دیباچے کی، نہ پیش نامہ کی۔ ورقِ اللہ اور لطفِ اندوز ہونا شروع کر دیجئے پھر یہ بھی نہیں کہ کوئی طویل، عربی، ضخیم دیوان ہو کہ گھنٹوں ورق گردانی میں لگ

جائیں، جب جا کر کوئی چیز اپنے مذاق کی مل پائے۔ ایک ننھی مٹی سی کتاب چپ  
جو حصہ چاہئے، کھول لیجئے۔ البتہ چند سرسری باتیں کسی رہبر کی زبان سے  
نہیں، ایک پڑانے رہبر کی زبان سے سنی ہوئی کانوں میں پڑی رہیں، تو  
راہ شاید اور زیادہ سہولت و خوش گزاری سے کٹ جائے۔

محمد علیؑ ابھی کالج میں پڑھ رہے ہیں۔ شاعری کا گویا ابھی لڑکپن ہے۔ اس  
سن کا کھیل کو دورِ ملاحظہ ہو۔

ارادہ تھا یہ نالوں کا ہلا دیں ربِ مسکون کی مگر لے ہم نفسِ دل کی تھکن کچھ دکھتی ہو  
یقین آئے کو تو آجائے تیسے عہدِ پیاں کا تیری آنکھ لے بتِ عدہ شکن کچھ دکھتی ہو  
فضا کس کو نہیں آتی ہی یوں تو سب ہی مڑتیں پر اس مریحوم کی بچے کفن کچھ دکھتی ہو

۱۰۔ کس زور کی لڑائی تھی اللہ کے کشمکش تھی رات یاس اور دل نا صبور تھا  
میں تیرا گھر سمجھ کے سر راہ گر پڑا دیکھا جو آنکھ اٹھا کے تو دروازہ دھڑکا  
اب کالج چھوڑ چکے ہیں۔ زندگی کی کشمکش میں داخل ہو چکے ہیں، انگریزی  
۱۹۰۷ء ہے۔ علیگڑھ، محمد علی کے محبوب علیگڑھ میں لڑکوں نے انگریزوں کو دوا  
کے خلاف اسٹراک کر رکھی ہے، کالج بند، خدایان کالج حیران و پریشان  
بوڑھے سید کی آنکھ بند ہوئے کل دس ہی برس ہوئے ہیں مگر اتنے عرصے  
میں دنیا کی دنیا ہی بدل چکی ہے۔ محمد علی آتے ہیں، اتفاق سے وہی دن سرا  
کی برسی کا ہے، اولاد بواڑ، جمع ہو کر اپنا جلسہ منارہے ہیں، محمد علی اپنے غم  
پیرے ڈرتے لرزتے نہیں ناز کرتے ہیں، ان کی خدمت میں، اپنے جی

”بلے لڑکوں کو سنا کر کچھ عرض کرتے ہیں۔ معروضہ میں نازی بھی ہے، اور نیاز بھی، شونخی اور متی بھی ہے اور در دو گداز بھی ہے۔“

خیر لو قوم کی کشتی کی گشتی سے باہر ہو ہوئے ساحل یہ بھی تو کیا، ہمارے ناخدا تم ہو یہاں انا کہ تاثیر دعائیں شک رہا تم کو وہاں ضائع نہ ہوگی پھر بھی ہشول عالم ہو تمہیں کوڑھونڈھتی پھرتی ہیں نکھیں اب عینکڑھیں اور اس پر یہ تماشہ، ہر طرف اور جا بجا تم ہو سکھایا تھا تمہیں نے قوم کو یہ شور و شر سارا جو اس کی انتہا ہم ہیں اس کی ابتدا تم ہو تم ہی ہوزندہ جاوید، باقی جانیوالے ہیں نمونہ ہیں فنا کا ہم، تو تمہیں بقا تم ہو دس برس کا زمانہ اور گزرا۔ اب محمد علی چھند واڑہ میں نظر بند ہیں۔ ایک بیک خبر پہنچتی ہے کہ غلام حسین چل بے۔ کون غلام حسین؟ کمر ٹیڈ کی ایڈیٹری میں محمد علی کے دست و بازو، انگریزی کے زبردست انشا پرداز۔ کمر ٹیڈ کے بند ہو جانے کے بعد نیو آیرا کے ایڈیٹر۔ اچھے خالص جوان و تندرست۔ سر شام لکھنؤ میں، ایک پبلک جلسے سے چلے آ رہے تھے کہ قضا نے ایک چھوٹے ہوئے گھوڑے کے قالب میں نبٹ کی طرف سے آکر ٹکڑ دی، اور یہ رونق صفا ویاست خصت! محمد علی کیلچو تھام کر رہ گئے۔ فاتحہ کے لئے ہاتھ اٹھائے تو نالہ موزوں کی کچھ آوازیں سننے والوں کے کان میں بھی بگڑ گئیں۔

ابھی مرنا نہ تھا غلام حسین	کوئی دن اور بھی جیسے ہوتے!
کچھ تو انعام حق پرستی کے	سم غریبوں سے بھی لئے ہوتے
لے مرے زندہ بادہ حق کے	ابھی دو چار نسیم پیئے ہوتے
تھی شہادت کی کس قدر جلدی	کام کچھ اور بھی کئے ہوتے

خوب کٹا بہشت کا رستہ ساتھ ہم کو بھی گر لئے ہوتے  
 سکلف اور قلع سے محمد علی کی زندگی کا ہر شعبہ پاک تھا۔ وہی رنگ یہاں بھی رہا  
 کہتے ہیں، یہ معلوم ہوتا ہے بے سکلف باتیں کرتے چلے جاتے ہیں۔ نہ کسی قسم  
 کی تیاری، نہ کوئی آہستہ تمام ایسی نظر ثانی اور کہاں کا غور و فکر، نہ اصلاح نہ ترمیم  
 میں جو دل میں آگیا جھٹ کہہ گزرتے۔ یہی حال نثر کا ہے، یہی حال نظم کا۔  
 زمانہ حکومت کی اصلاح میں نظر بندی کا تھا۔ لیکن حکم الحاکمین کے  
 اجلاس میں یہ وقت نظر کشانی کا تیار پایا! خوب خوب، پتہ پتہ کی کہنے  
 لگے۔

سو دروں سے جل بھجھو لیکن ہوا نہ ہو  
 دیرو حرم میں ڈھونڈنے کے ٹھک گئے  
 اب کون کہہ سکے کہ کہاں ہو کہاں نہ ہو  
 شعر سننے کا ہے

کرنا ہی تھا حرام تو پھر وعدہ کس لئے  
 سنتے ہی جس کو خلق میں کہرام مچ گیا  
 یہ کیا کہ مے حلال وہاں ہو یہاں نہ ہو  
 جو ہر وہ تیری ہی تو کہیں استاں نہ ہو  
 ذیل کی غزل ایک اچھے خالص دیوان پر بھاری ہے

دو ہر حیات آئے گا قاتل قضا کے بعد  
 جینا وہ کیا کہ دل میں تیری آرزو نہ ہو  
 ہے ابتدا ہماری تیری انتہا کے بعد  
 باقی ہر موت ہی دل بے دعا کے بعد  
 'خدا کا قافیہ اس طرح' میں آسانی سے آسکتا تھا، لیکن ذرا دیکھئے، محمد علی نے ہے  
 کس رنگ سے باندھا ہے

تجھ سے مقابلہ کی کسے تاب ہو دے  
 میرا ہو بھی خوب ہو تیری خناس کے بعد

اک شہر آرزو پہ بھی ہونا پڑا جہل اہل من مزید کہتی ہو رحمت دعا کے بعد  
حالی کا ایک لاجواب شعر ہے ۛ

تعریر جرم عشق ہے بے صرفہ محنت بڑھتا ہے اور ذوق گتہ یاں منزل کے بعد  
حالی بہر حال ایک مسلم استاد تھے، جو ہر آن کے مقابلے میں بتندی اور نو آموز  
محض پھر بھی شعر کچھ ایسا پٹیا نہیں رہا ۛ

لذت ہنوز ماندہ عشق میں نہیں آتا ہے لطف جسم تناسل کے بعد  
اور یہ شعر تو اردو ادب میں گھل مل کر گویا ضربِ اشل بن گیا ہے ۛ  
قتلِ حسین اہل میں مرگِ یزید ہے اسلام زندہ ہوتا ہی سر کر بلا کے بعد

ۛۛ

اب عالم ہی اور تھا جیل کے باہر، ہندوستان بھر کی سڑکوں پر پگھلیں  
میں گھر گھر، زبانوں پر چرچا تھا۔

بولیں امان محمد علی کی جان بیٹا خلافت پہ دیدو  
یہ کہنا تو محمد علی کی بی بی اماں کا تھا، اور محمد علی خود جیل کے اندر کیا کہہ رہے تھے؟  
یہ کہہ رہے تھے ۛ

تم یوں ہی سمجھا کہ فنا میرے لئے ہو پر غیب سے سامانِ بقا میرے لئے ہو  
پیغام ملا تھا جو حسین ابنِ علیؑ کو خوش ہوں وہی پیغامِ تھن میرے لئے ہو  
یہ غزل کہہ رہے تھے، یا اپنی آٹھیا گرنی (خودنوشت سوانح عمری) ”آپ بیتی“  
قلند فرما رہے تھے؟

میں کھوکھری راہ میں سب ملتِ دنیا سمجھا کہ کچھ اس سے بھی سوا میرے لئے ہو



توحید تو یہ ہو کہ خدا حشر میں کہہ دے      یہ بندہ دو عالم سے خفا میرے لئے ہو  
 کیا ڈر ہو جو ہوساری خدائی بھی خائف      کافی ہے اگر ایک خدا میرے لئے ہو  
 لئے شافع حشر جو کرے تو نہ شفاعت      پھر کون وہاں تیرا سوا میرے لئے ہو  
 کیوں ایسے نبی پر نہ قدا ہوں جو فرمائے      اچھے تو سبھی کے ہیں برا میرے لئے ہو  
 اسی آپ بتی کا ایک شعر یہ بھی ہے ۛ

کیوں جان نہ دول غم میں تیرے جیسا بھی ہو      ماتم یہ زمانے میں بپا میرے لئے ہو  
 بعد وفات جب ایک عالم، ماتم دشمنوں سے گو بنجے لگا، تو صاحب معارف  
 مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنے تعزیتی مقالہ کا عنوان ہی اسی دوسرے مصرعہ  
 کو رکھا۔ ع

ماتم یہ زمانے میں بپا تیرے لئے ہے

خدا جانے الہام شاعر کو ہوا تھا، یا لغزیت نگار کو، عجب نہیں کہ دونوں کو ہوا ہو۔  
 جسم قید فرنگ میں۔ دل ترکوں میں اٹکا ہوا جیل کے اندر اخبار آنے نہیں  
 پاتا جیل خود آبادی سے بہت دور۔ ایک دن دور دراز سے اللہ اکبر کے نعرے  
 کان میں آتے ہیں۔ دل مٹا گوا سی دے اٹھتا ہے کہ ہونہ ہو، ترکوں نے سحر نافع  
 کر لیا ہے۔ جو سن سے بے خود، یہ قیدی گوشہ نشین کہہ اٹھتا ہے ۛ

عالم میں آج دھوم ہے فتح بمیں کی      سن لی خدا نے قیدی گوشہ نشین کی  
 مطلع سن لیا ہے تو دو چار شعرا در سنتے چلنے ۛ

شیطان جلد باز کا جادو نہ چل سکا      تفسیر آج ہو گئی کیس دی تین کی  
 تیرے کرم نے اور بھی گستاخ کر دیا      اک عرض اور ہو ابھی اس کترین کی

اک گھر نہ رہا ہوں بھی تو ہر اس کے بابی کب ہوگی لامکان سے مشیت مبین کی  
 تینوں حرم اسی کے جو ہر لاشریک لہ ترکیب ہے درست ہی ایک تین کی  
 اسی "گھر" کے جنوں نے تو خود اپنا گھر چھڑا، اور جلا وطن بنا رکھا تھا۔ رام پور میں  
 پیدا ہوئے تھے، پلے تھے، بڑھے تھے، کھیلے تھے، چہ چہ دل میں بسا ہوا  
 تھا۔ مگر مجال نہ تھی کہ جیل سے چھوٹ کر بھی وطن جاسکتے۔ اُنسی کو یہ مستقل جلا وطنی  
 بھگتنی پڑے جب قدر معلوم ہو۔ ٹھنڈی سانس بھرتے جاتے ہیں، اور آبدیدہ  
 ہو کر کہتے جاتے ہیں سہ

گھر چھٹا دیوں کہ چھوڑنے والے ہم نہ تھے اُن کے آستانے کے  
 ایک ایک کر کے سب کے سب تنکے ہوئے برباد اشیانے کے  
 دیکھے اب یہ گروش تقدیر کہیں آنے کے ہیں جانے کے  
 پوچھتے کیا ہو بدو بدو باش کا حل ہم ہیں باشندے جیل خانے کے

قید اور وہ بھی قید تنہائی! بجا پور جیل کی کال کوٹھڑی کے اندر، خدا ہی بہتر  
 جانتا ہے کہ کیا کیا نعمتیں نصیب میں آئیں! سینہ کیسے کیسے انوار سے  
 جگمگا اٹھا۔ کیا کچھ دیکھ لیا۔ کیا کچھ دکھا دیا! راز کبھی کیوں کھلتا؟ ایک دن قلم  
 کی زبان، درود خوانی پر آئی، تو کچھ آتے پتے اُس عالم کے بھی دیتی چلی گئی سہ  
 تنہائی کے سبب نہ ہیں تنہائی کی سبب ہیں اب بچے لگدیر اُن سے خلوت میں ملاقاتیں  
 ہر آن تسلی ہے، ہر لحظہ نشانی ہے ہر وقت ہر دھجی ہر دم ہیں ملاقاتیں  
 کوثر کے تھامے ہیں تنہیم کے ہیں وعدے ہر روز یہی چرچے، ہر رات یہی باتیں  
 معراج کی سی حاصل سجدوں میں ہر کیفیت اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کراماتیں

بے مایہ سہی لیکن شاید وہ بھیجیں بھیجی ہیں درمزدوں کی کہیم نے بھی غائب  
 قربان ہو جائیں اس قید پر نزاروں آزادیاں! نثار ہوں اس دیرانے پر نزار ہا آبادیاں  
 مشت خاک کا شمار اب عالم پاک میں تھا۔ لوہا جب، تپ کر، دک کر، لال لنگھ  
 بن جائے تو لوہا باقی ہی کب رہ جاتا ہے۔ جو ہر اب عالم مسانی و حقائق کی سیر کر  
 سمجھے ان کی شاعری الفاظ و حرف کی اب رہ کہاں گئی تھی؟ ایک دیوانہ تھا، دیوانہ  
 جسے ایک دوسرے دیوانے نے، بلا کسی ظاہری ملاقات و تعارف کے خوب  
 پہچانا، اور خوب ہی کہہ ڈالا ہے

بدین مصطفیٰ دیوانہ بودی      فدائے ملت جانانہ بودی  
 سیاست رانقلاب چہرہ کردی      و گرنہ عاشقستانہ بودی  
 سیاست تہمت بر عشق پاکت      ز آئین حسنہ بیکانہ بودی  
 زمیدی اذ رہ اغیار تار یار      عجب تے عجب بیوانہ بودی  
 (از مولانا مناظر حسن صاحب گیلانی، جامعہ عثمانیہ، حیدر آباد، دکن، نظم کے بانی  
 اشعار سیرت محمد علی ہیں۔)

زبان پر آئی ہوئی نواہ، غلغلہ پس ہیں محفل کے فرش تک، دل کی  
 بجلی ہوئی، آہ، کی رسائی مالک عرش تک! رومی اور حافظ اور سعدی آج  
 تک کیوں زندہ ہیں؟ اس لئے کہ کلام فصیح و بلیغ ہوتا تھا؟ یا اس لئے  
 کہ خوش مزہ کلام کے اندر کوئی ریح بھی ہوتی تھی؟ فارسی زبان بدل گئی،  
 الفاظ متروک ہو گئے، محاورات تبدیل ہو گئے، ترکیبیں نئی ہو گئیں، لیکن  
 حقیقی و قیوم کا نام بچنے والے صدیوں کے بعد بھی ہوں گے توں! خود بھی نئے

اور دوسروں کو زندگی بخینے والے بھی! جو ہر نے بھی اپنے کو اُسی زٹنے والے  
 زندہ کے نام کے پیچھے مٹا دیا تھا، فنا کر دیا تھا، عجب کیا ہو کہ کچھ زندگی اُن کے  
 نصیب میں بھی آجائے!

عبدالماجد

۲۶ ستمبر ۱۹۳۵ء  
 دریا پاد - بارہ نکی



قطعات



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عرضداشت بخدمت سرید احمد خاں مرحوم و مغفور

جو عن ۱۹۰۰ء میں مرحوم کی برسی کے لئے لکھی گئی اور اولڈ بورڈ نر میں پڑھ کر سنائی گئی

بیاں کس طرح ہو لے سید احمد خاں کہ کیا تم ہو

ہمارے عاشق دلدادہ تم ہو دلربا تم ہو

تم ہی تھے پیشوائے قوم جب تک جان تھی تن میں

مگر سید، موئے پر بھی ہمارے پیشوا تم ہو

خبر لو قوم کی کشتی کی آگ و گشتی سے باہر ہو

ہوئے ساحل پہ بھی تو کیا، ہمارے ناخدا تم ہو

یہاں نانا کہ تاثیر دعا میں شک رہا تم کو

وہاں ضائع نہ ہو گی پھر بھی مشغول عا تم ہو



کرو اس قوم کے حق میں دعا لے سید احمد خاں  
 کہ معتبوب آہی ہم ہیں، مقبول خدا تم ہو  
 بہت تھے باخدا دنیا میں جب تم ایک کا قہقرو  
 مگر دائر الجسنا میں شک نہیں اک باخدا تم ہو  
 نہ ہوں بے دل تمھارے بعد لڑکے قوم کے کیونکر  
 ہمارا دل تمھاری قبر میں ہے دلربا تم ہو  
 تمھارے جذبہ دل کا اثر اب تک نمایاں ہے  
 فدا ہے تم یہ کالج، کیونکہ کالج پر فدا تم ہو  
 تمھیں کوڑھونڈھتی پھرتی ہیں آنکھیں اب غلیگڑھیں  
 اور اس پر یہ تماشہ ہر طرف اور جا بجا تم ہو  
 تمھاری روح منڈلائی ہوئی پھرتی ہے کالج پر  
 قفس خالی ہے، لیکن عندلیب با وفا تم ہو  
 لحد پر تیری کشکول گدائی سایہ افکن ہے  
 کہ زیر چرخ، زیر خاک بس قومی گدا تم ہو  
 صدفِ آخر میں سزاؤں کے رستے تھے جو دنیا میں  
 تعجب کیا صدفِ اول میں گر روز جسنا تم ہو

جنہیں احساس ہے قومی محبت کا دہی جانیں  
 نہیں معلوم جس کو، کیا کہیں اُس سے کہ کیا تم ہو  
 سوا اللہ کے ہم کو نہیں امید غمڑوں سے  
 سہارا ہے محمدؐ کا ہیں دنیا میں یا تم ہو  
 ملا ہے تم کو در نہ قوم کی شکل کشائی کا  
 عزیز مصطفیٰؐ تم ہو عزیز مر قضا تم ہو  
 حسینؑ ابن علیؑ کا تم سکھاتے ہو سبق ہم کو  
 کہ کالج کے محرم میں بھی یاد کر ملا تم ہو  
 ید اللہ چوم کر جب تک تم آنکھوں سے لگاتے ہو  
 تو تم ہرگز نہ مانیں گے کہ اب بے دست پا تم ہو  
 نئی خواہش نہیں کچھ قوم کی ہم تم کو روتے ہیں  
 ہماری آرزو تم ہو، ہمارے دعا تم ہو  
 سکھایا تھا تمہیں نے قوم کو یہ شور و شر سارا  
 جو اسکی انتہا ہم ہیں تو اس کی ابتدا تم ہو  
 تم عاشق قوم کے ہو، اور سب معشوق امت ہیں  
 جو پابند جفا ہیں وہ تو پابند وفا تم ہو

تمہارے چاشیں پر نہیں اگلے اصولوں کے  
 جو پگڈنڈی ہیں ٹیسٹ ہی ہم تو سیدھا راستا تم ہو  
 رہا کرتے تھے اکثر سرگراں تم۔ ہم سبک نہیں  
 جو تعبیر مذلت ہم ہیں تفسیر حیات تم ہو  
 تمہیں ہو زندہ جاوید باقی جانے والے ہیں  
 نمونہ ہیں فنا کا ہم تو تمثیل بے تم ہو  
 تمہارے<sup>(۱)</sup> دوستوں کو ضعف دل ضعف بصارت  
 دلا ساتم ہو پیری کا، اندھیرے کا دیا تم ہو  
 بتا دو صاف رستہ ہم کو تم قومی ترقی کا  
 کہ ہم گم کردہ رہے ہیں اور ہمارے رہنما تم ہو  
 وقار الٰہ کی قوت ہو، حالی کی زباں ہو تم  
 تو ہر ہندی امت کی بس آنکھوں کی ضیا تم ہو  
 یہی کافی نہیں ہے، قوت بازو ہی ہو ان کی  
 ادران کے قلب کا قوت ہو، سینے کی صفات تم ہو

(۱) و (۲) اشارہ ہے نواب محمد علی خاں سکرٹری کالج کی جانب

جو ہیں محتاج رہیں افسرانِ مدرسہ سید  
 تو بک<sup>(۱)</sup> مرحوم یہ کہہ دو کہ ان کے رہنما تم ہو  
 یہ سب کچھ ہوا مگر ان اولاد بوائے بھی تو کہہ دو  
 تمہیں محسن بنو اس کے وقار اس قوم کا تم ہو

---



---

(۱) ہنزڑ بک - اول پرنسپل علیگڑھ کالج

## استقبالِ رمضان

ابھی شکر ترا، پھر مہِ صیام آیا  
مہِ صیام نہیں عید کا پیام آیا  
ہزار ماہ سے بہتر سہرے ایک رات اس کی  
اسی مہینے میں اللہ کا کلام آیا  
گھڑی وہ کیسی مبارک تھی کل جہاں کے لئے  
جرا میں عرش سے اتار کا جب پیام آیا  
جب اپنی پوری جوانی پہ آگئی دنیا  
تو زندگی کے لئے آخری نظام آیا  
میں اُس پہ بھیجوں درود و سلام کس منہ سے  
کہ جس کے نام خود اللہ کا سلام آیا  
ہے زندگی تو اسی کی جو مرثا دیں پر  
وہی ہے کام کا اسلام کے جو کام آیا  
ہم نفعِ صورتِ تمہارے لئے صدائے حیل  
ہو جاں بلب بھی تو کہہ دو ابھی غلام آیا

نبی سے ملے ہی اسلام کی سپر تھا وہی  
جو بن کے کفر کی شمشیر بے نیام آیا

## وداع رمضان

الوداع اے ماہِ رمضان الوداع  
بہترین غمگساراں الوداع  
تجھ میں اُترا آخری پیغامِ حق  
تو ہی تھا شایانِ سراں الوداع  
ان دنوں تھا بحرِ رحمتِ جوش پر  
لے زبانِ غفوعِ عیساں الوداع  
الفسراق اے ہفتشہنِ صائین  
مونسِ شبِ زندہ داراں الوداع  
آشکارا تجھ پہ تھا سب رازِ دل  
پردہ دارِ دردِ پنہاں الوداع

تجھ سے تھیں وابستہ امیدیں تمام  
دافع صد یاس و حسرتیں الوداع

قید تنہائی کی رونق تجھ سے تھی

اے شریکِ یزیم زنداں الوداع

غنیجہ ہائے دل شکفتہ تجھ سے تھے

اے بہارِ باغِ ایماں الوداع

دورِ کردی تو نے ظلمتِ میتد کی

تجھ سے ہر شب تھا چراغاں الوداع

ہوتے ہیں اب رخصتِ افطار و سحر

میسرِ بانیہا سے ہماں الوداع

سوچنا تھا تجھ کو زادِ آخرت

ہوسکا پر کچھ نہ سماں الوداع

کارِ دہانِ خیر و برکت چل دیا

رہ گئے سب دل میں ارماں الوداع

شدتِ غم سے زباں گربند ہے

تو ہی کہہ دے چشمِ گریاں الوداع

# ہائے غلام حسین

۱۹۱۷ء

ابھی مرنا نہ تھا غلام حسین  
کچھ تو انعام حق پرستی کے  
لے مے رند بادۂ حق کے  
تم تو دل بھی نکار کر کے چلے  
یون نہ دامن چھڑا کے چل دیتے  
تم کو ایسا ہی تھا اگر جانا  
کوئی دن اور بھی جئے ہوتے  
ہم غریبوں کی بھی لے ہوتے  
ابھی دو چار جسم پئے ہوتے  
زخم ہائے جگر یہ ہوتے  
تم گر اس بزم کے لے ہوتے  
چند نعم البدل دے لے ہوتے

۱۔ راجہ غلام حسین مرحوم (پنجابی) حضرت جوہر کے مخصوص دوستوں اور شاگردوں  
میں تھے جلیگڈھ کے ایک ممتاز ترین گریجویٹ۔ انگریزی کے ایک بہترین صاحب  
قلم۔ کمرڈ (دور اول) کے سب ایڈیٹرز اور بار بار ایسے ایڈیٹریل لکھے کہ ایڈیٹر  
اور سب ایڈیٹر کے رنگ میں امتیاز نہ کرنا دشوار ہو گیا۔ مولانا کی نظربندی کے بعد  
کچھ روز لکھنؤ کے انگریزی روزنامہ انڈین ٹریبیون کی ایڈیٹری میں کام کیا۔ اس کے بعد  
اپریل ۱۹۱۷ء میں اپنا ذاتی ہفتہ وار نیو ایرا (NEW ERA) کے نام سے لکھنؤ  
سے نکالا۔ اگست ۱۹۱۷ء میں ایک اتفاقی حادثے سے عین عالم شباب میں انتقال کیا۔



تھی شہادت کی کس قدر جلدی      کام کچھا اور بھی کئے ہوتے  
 خوب کٹتا بہشت کا رستہ      ساتھ ہم کو بھی گر لئے ہوتے  
 تم ہی زندہ ہو لو تو پھر یہ خیال      چند دن اور بھی بچے ہوتے  
 آج جو ہم ہیں دل کے قاش فروش  
 کاش کچھ اور تائے ہوتے

# شانِ کلکتہ

داعیاتِ کلکتہ ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ ستمبر ۱۹۱۶ء

اللہ نے بڑھائی ہے کیا شانِ کلکتہ  
روحِ رسول آج ہے وہاںِ کلکتہ  
شرب کی خاکِ پاک کے ہر ذرہ کے لئے  
سوجان سے فدا ہیں غلامانِ کلکتہ  
ہر سو ہیں لاشہ ہائے شہیدانِ سرخ پوش  
ہے آج کل بہارِ یہ ایمانِ کلکتہ  
تھا چونکہ خارِ راہ سے بے خوف اس لٹو  
پھولوں سے بھر دیا گیا دامانِ کلکتہ  
ہے شور آسمان و زمیں پر ہٹو، بچھو  
ہیں عازمانِ خلد شہیدانِ کلکتہ  
اب تک لوں میں تازہ ہے قابوئی کی یاد  
البتہ استوار ہے پیمانِ کلکتہ

ہوزد کفر و شرک سے مرعوب کس لئے  
 اللہ خود ہے جبکہ نگہبانِ کلکتہ  
 پہلے سے بڑھ کے آج ہر یہ پائے تختِ ہند  
 کلکتہ کی سر آنکھوں پہ فرماں کلکتہ  
 ہے امتحانِ منافق و مومن کا دوستو  
 میزانِ حشر بن گئی میزانِ کلکتہ  
 سب جلد تر شریکِ صلوة و فلاح ہوں  
 مَن لی ہے اب ہر ایک نے آذانِ کلکتہ  
 احسان کی جسرا نہیں احسان کے سوا  
 اترے گا سر کے ساتھ ہی احسانِ کلکتہ  
 ہم سنتِ خلیل کے پابند ہوں تو کیوں  
 پھولے نہ آگ ہی میں گلستانِ کلکتہ  
 تقلیدِ اہل بیت کریں ہم تو کیا عجب  
 میدانِ کربلا ہے میدانِ کلکتہ  
 مسرورِ خلد میں ہیں شہیدانِ کانپور  
 ہوں گے شریکِ بزمِ شہیدانِ کلکتہ

شبلی سا شخص نوحہ گر کان پور تھا  
 لاریب آج تھا وہی شایانِ کلکتہ  
 دنیا سے اٹھ گیا مگر اب استیازِ شعر  
 جوہر سا شخص اور ہوننا خواںِ کلکتہ  
 لیکن ہر ایک حقیقت سی نسبت سے کچھ اُمید  
 میں بھی کبھی تھا ایک مسلمانِ کلکتہ  
 آغازِ کلکتہ تو میر ہو احسن دور  
 یاری کہیں نصیب ہو پایاںِ کلکتہ

(چھٹا وار ۱۳ دسمبر ۱۹۱۶ء)

# فغانِ دہلی

(واقعات ۳۰ مارچ ۱۹۱۹ء)

کلمہ حق ہے اگر دردِ زبانِ دہلی  
مٹ سکے گا نہ کبھی نام و نشانِ دہلی  
لب پہ آئے نہ کبھی شکوہ جو رنجِ غبار  
ہو زمانے سے الگ طرہ فغانِ دہلی  
لہ احمد کشادہ ہے رہِ صبر و صلوة  
ہو کے بے خوف بڑھیں راہِ روانِ دہلی  
سرفروشی کے لئے پیرو جواں ہیں تیار  
آج رونق پہ ہے کس درجہ دکاںِ دہلی  
شکرِ یزدں سے زیادہ نہیں گولی چھڑے  
یوں زکے گا نہ کبھی سیلِ روانِ دہلی  
حق کے آتے ہی ہوا کعبہ سرِ باطلِ نصرت  
چند دن اور ہیں دہلی میں بتاںِ دہلی  
ن لاکھ روکا نہ رکا چھٹواڑہ اپریل ۱۹۱۹ء

## نوحہ

نوحہ غم سے گھٹاتے نہیں ہم شان حسینؑ  
 حق پر شاہد کہ شہادت ہی تھی نمایان حسینؑ  
 آج ہے اُمت احمدؐ کے لئے فخر کا دن  
 آج کے روز ہوئی فتح نمایان حسینؑ  
 حشر تک چھوڑ گئے ایک درخندہ مثال  
 حق پرستوں کو نہ بھولے گایہ احسان حسینؑ  
 جو افق پر نظر آتا ہے محرم کا ہلال  
 ہے ہمارے لئے وہ ہر درخشان حسینؑ  
 کر بلا تب سے شہادت کا بنی ہے کلمہ  
 دین ہے اُمّی و عالم کا اب ایمان حسینؑ  
 شکر حق ہے کہ ابھی حق کی حمایت کے لئے  
 جان دینے کو ہیں موجود غلامان حسینؑ

ان سے پوچھو کہ جنہیں جان ہوا ہاں سے عزیز  
 کم تھی کس جان سے بتلاؤ تمہیں جانِ حسیرؑ  
 اس کو سینچا ہے شہیدوں نے ہوسے اپنے  
 سبز و ثاواب نہ پھر کیوں ہو گلستانِ حسیرؑ  
 یاں یہ گلچیں کی رسائی نہ خنراں کا ہے گزر  
 غم سے واقف ہی نہیں بلبلِ بتانِ حسیرؑ  
 تباہے جاری ہے یہاں صبر و رضا کا لنگر  
 دل حاسد کی طرح تنگ نہیں خوانِ حسیرؑ  
 دولتِ ایشیا کی لٹتی ہے یہاں صدیوں سے  
 ختم ہوتا ہی نہیں گنجِ فِراوانِ حسیرؑ  
 حق و باطل کی ہے پیکار ہمیشہ جاری  
 جو نہ باطل سے دیں، میں دہی شیعانِ حسیرؑ  
 نہیں میدانِ عمل تنگ مسلمان کے لئے  
 ہے یہی گوئے حسینؑ اور یہی میدانِ حسیرؑ  
 ان کی تقلید کے دعوے کی کسے جرات ہو؟  
 کہہ سکے کون کہ میں ہم بھی مریدانِ حسینؑ؟

نام ہیں اُن کے اپنے وجود سے ہر نسبت تو ضرور  
 اور دل سے بھی ہر وقت ثنا خوان حسینؑ  
 گر شہادت کہیں جھوٹ رتجھل جائے تو پھر  
 رہے کوثر پر بھی دایستہ دامن حسینؑ

---



## دعائے اسیر

اپنی عزیز بیٹی آمنہ کی علالت پر جس کی اطلاع جیلخانہ میں ملی تھی

میں ہوں مجبور، پر اللہ تو مجبور نہیں  
 تجھ سے میں دور سہی، وہ تو مگر دور نہیں  
 اُس کی رحمت سے جو یایوس ہو، وہ کافر ہی  
 ہم توکل سے کسی دقت بھی محض درپیش  
 امتحاں سخت سہی، پر دل موئن ہی وہ کیا  
 جو ہر اک حال میں امید سے معمور نہیں  
 صبر بھی شیوہ مسلم ہے مگر شکر خدا  
 نورِ اسلام سے دل آج بھی بنے نور نہیں

(۱) مولانا کے لڑکا کوئی نہ تھا۔ چار لڑکیاں تھیں، ان میں یہ منجھلی صاحبزادی آمنہ دور  
 عزیز ترین تھیں، ثانی کے کچھ عرصے بعد شروع سلسلہ عین قی میں مبتلا ہوئیں، مولانا کو بچاؤ  
 میں اسلاع ہوئی۔

ہے دعا اور دوا نصیحت، دے لے حکم خدا  
 ٹل سکے، یہ کسی بندے کا بھی مقتدر نہیں  
 ہم کو تقدیر الہی سے نہ شکوہ، نہ گلہ  
 اہل تسلیم و رضا کا تو یہ دستور نہیں  
 تیری صحت یہیں مطلوب ہے، لیکن اُن کو  
 نہیں منظور، تو پھر ہم کو بھی منظور نہیں  
 اب دعا غالب پہ بھی جاری ہو، اگرچہ اس سے  
 یوں بھی حالِ دل مضطرب کبھی مستور نہیں

✦

تو تو مردوں کو جلا سکتا ہے، قرآن میں کیا  
 تَخْرِجُ الْحَيِّ مِنَ الْمَيِّتِ مذکور نہیں  
 تیری قدرت سے، خدایا، تیری حمد نہیں کم  
 اہمۂ بھی جو شفا پائے تو کچھ دور نہیں  
 باپ کے دل کو تو یوسف کی طرح ہر وہ عزیز  
 نہ سہی حسن میں گر خلق میں مشہور نہیں

یاں بھی ہو یوسف یعقوب میں زنداں حائل  
 میں ہوں محصور اگر آپ وہ محصور نہیں  
 مرہم زخم جگر آج بھی ہے صبر جمیل  
 حزنِ فرقت سے مگر آنکھ میں اب نور نہیں  
 میری اولاد کو بھی بچھ سے ملائے یارب  
 تو ہی کہہ دے تری رحمت کا یہ دستور نہیں  
 شانِ رحمت مجھے دکھلا، کہ ہتھکیں کا زول  
 دل جھوٹ ہو یا یارب، جیلِ طور نہیں

## زائرِ مدینہ (۱) ۱۶۲۶

سب سمجھتے ہیں کہ تو شاد ہے مسرور ہے آج  
 کون کہتا ہے دلا تو دل رنجور ہے آج  
 کلفتِ قطع من ازل ہوئی کافور ہے آج  
 ہر مدینہ سے جو نزدیک تو سب دور ہے آج  
 اپنے پلے کوئی سوغات نہیں اس کے سوا  
 نقد جاں نظر کر لے دل یہی دستور ہے آج  
 سنگِ در تک تو بہر کیف رسائی بخشی  
 دیکھوں کیا کیا مرے سرکار کو منظور ہے آج  
 آرزو ہائے دو عالم تھیں اور اک دل کل تک  
 فقط اک تیری تمنا سے وہ معمور ہے آج

(۱) یہ وہ مظلوم تاثرات ہیں جو مولانا نے مدینہ منورہ جاتے وقت آخری منزل میں کہے تھے اور جنہیں وہ آبِ یار علی میں چلتے ہوئے ایک خاص حالتِ شوق میں پڑھتے جاتے تھے۔

رقصِ بسل کی ذرا دیر اجازت دیجئے  
 حُسنِ مسکول نہیں عشق بھی مجبور ہے آج  
 عشقِ خود بدعت و سرمایہٴ صد بدعت ہے  
 رحم کر رحم، کہ عاشق ترا معند در ہے آج  
 اب بھی دیدار سے محروم ہی رکھے گا ہیں  
 تھی جواک حسرت پاؤں بدستور ہے آج  
 بچ گیا بھی جونا لختی سے توانِ لختی ہے  
 میرے نعرے میں بھی کچھ مستیِ منصوبہ ہے آج  
 لہنِ ترانی کی یہاں بھی وہی آتی ہے صدا  
 بے گماں قبۂ خضریٰ شجرِ طور ہے آج  
 چھوڑ نفی کے لئے مسئلہٴ موت و حیات  
 ایک جلوہ ہی، عیاں تھا کبھی مستور ہے آج  
 جس سرچھپے واک اُٹھے تھے کبھی یثرب کے  
 دیکھو جو تہرگی بھی آنکھوں میں وہی نور ہے آج

# غزلیات

نمونہ کلام ابتدائی



(۱)

## زمانہ طالب علمی و علی گڑھ کالج ۱۸۹۶ء

کیوں مے پرست دیکھ کے مدہوش ہو گئے  
شیشے میں مے بھری تھی کہ اللہ کا نور تھا  
کس زور کی لڑائی تھی اللہ سے کش مکش  
تھی رات یاس اور دل ناصبور تھا  
کیوں تاب دید حضرت موسیٰ نہ لاسکے  
کیا پہلوئے عدو کی طرح کوہ طور تھا  
خوش قسمتی کے آگے جھکایا نہ سر کبھی  
اس خانہاں خراب کو کتنا غور تھا  
میں تیرا گھر سمجھ کے سیر راہ گر پڑا  
وہ کیا جو آنکھ اٹھا کے تو دروازہ دور تھا



(۲)

## ایضاً ۸۹ء

مجھے انکار وصل غیر پر کیوں کر نہ رشک گزے  
 زباں کچھ اور بولے پیر من کچھ اور کہتی ہے  
 ذرا دم لے صبا، پھر سیر گل دل کھول کر کرنا  
 ابھی یہ عندلیب کم سخن کچھ اور کہتی ہے  
 ارادہ تھا یہ نالوں کا ہلا دیں ریح مسکوں کو  
 مگر اے ہم نفس، دل کی تھکن کچھ اور کہتی ہے  
 یقیناً آنے کو تو آجائے تیرے عہد و پیاں کا  
 تری آنکھ لے بے وعدہ شکن کچھ اور کہتی ہے  
 قضا کس کو نہیں آتی ہر یوں تو سب ہی مئے تہیں  
 پر اس مرحوم کی بولے کفن کچھ اور کہتی ہے  
 تری خاطر بھی ہے مد نظر، پاس عدد بھی ہے  
 مگر میں کیا کروں 'دل کی جلن کچھ اور کہتی ہے

حرم میں کرتوئے اظہارِ ترک نے کشی جو سر  
مگر کجخت کی بوئے دہن کچھ اور کہتی ہے

(۳)

راے بریلی اپریل ۱۸۹۸ء

غیر کا خط ہے کہ دل ہے کسی دلدادہ کا  
کچھ تو ہے تم نے جو مٹھی میں چھپا رکھا ہے  
یہ تلنے کی نکالی ہے انوکھی ترکیب

ظلم کا نام ستگر نے حیا رکھا ہے  
آپ آئے ہیں عبادت کو دم نزعِ عبث  
جو تہرختہ میں اب کہئے تو کیا رکھا ہے

(۴)

دیگر راے بریلی اپریل ۱۸۹۸ء بعد امتحان بی۔اے

کیا دل نے نکل کر خود ہی استقبال بیکان کا  
تواضع شرط ہے، رتبہ یہی کہتا تھا وہاں کا

ارادہ ہے طوافِ کعبہ کا اُس آفتِ جاں کا  
 خدا حافظ مسلمانو! تمھارے دین و ایمان کا  
 اُسی کے منتظر ہیں ہم بھی جس کی تو ہرے بلبل  
 بہار آنے پہ ہوگا فیصلہ دست و گریباں کا  
 نکالا پیرے پردل میں رکھا درست و حشت نے  
 خدا کی شان ہے رتبہ ہو یہ خائنین کا  
 نہیں معلوم آئی تھی کیا بجت کو کس سے  
 کہ حسرت نے مئے امانِ دل میں اکے منہ ڈھاکا  
 صدائے آفریں سے تیری آنسو بچھ گئے دل کے  
 مگر پوچھا نہ تو نے حال کچھ بھی چشمِ گریاں کا  
 ابھی تک خیر ہے، لیکن بہار آنے سے لے بلبل  
 بلالائے گاتیرے سر پہ بہر غنچہ گلستاں کا  
 یہ کیا آتے ہوئے بیٹھے ہیں بالیں پر عیادت کو  
 اجل کو فکر ہے تجھ سے زیادہ میری دریاں کا  
 جنوں باقی ہوا تک گو تری محفل میں بیٹھا ہے  
 کہ رہ رہ کر خیال آئے جو تیر کو بیا بیاں کا

# غزلیات

ردیف وار



## رولیف ایف

(۱)

چند روزہ عیش ہی یہ جنت شدا د کا  
شور ماتم کے لئے تیار رکھ گوش مراد  
پہلے بھی اکثر وہ مٹکا مستحق شکریہ  
نور حق وہ شمع انور ہے جو کچھ سکتی نہیں  
عزم عاشق ہو خود اپنی کامیابی کی دلیل  
ہم تو سمجھے تگر لہوں گے اور بھی ظلم و ستم  
اس پر کیا موقوف ہو کر اور بھی ظلم و ستم  
کر دیا قید قفس نے ہم کو آزاد پسین  
حکم کے آگے ترے پہلے بھی اٹھ سکتا تھا  
دعوت مرزاں کی بھی جس میں باقی ہو سکت

اس طرح ہرگز نہ ہو گا فیصلہ بغداد کا  
ہو شرار خس یہ ہنگامہ مبارکباد کا  
جس کو ہم سمجھے تھے قلع شکوہ و فریاد کا  
ہے خدا حافظ چراغ رہ گزار باد کا  
نام بھی لینا نہ ہرگز کوشش بر باد کا  
حوصلہ کچھ بھی نہ نکلا آپ کی بیداد کا  
کچھ بھی باقی ہو جو ظالم حوصلہ بیداد کا  
پاس کافی ہو چکا اب خاطر صیاد کا  
بار احساں اور سر پر ہو گیا جلا د کا  
ایسے دیوانے کے گھر کیا کام ہو فساد کا

(۱) سلسلہ میں جب پہلی بار یہ خبر آئی ہے کہ انگریزی فوجوں نے بغداد پر قبضہ کر لیا۔  
اُس وقت تک بغداد ترکوں کی حکومت میں تھا

گیا رہویں کر فاتحہ دلوادیا کرتے ہیں ہم ہواثر اتنا ہی یا خفتہ بغداد کا  
 آج تک ہوا ایک کنگانی سے شہرت صحریٰ فیض و حسرت کے ہو گا نام فیض آباد کا  
 ہو گئے جو تیری کیسے بندہ دام فریب  
 شور سنتے تھے بہت ہم حسرت داڑا کا

۲

ہم اُس کی راہ میں مرنے کی دیکھتے رہے راہ  
 ذرا سا کام تھا، وہ بھی اجل سے ہونہ سکا  
 کر لے معصیت رب میں طاعت مخلوق  
 تری جفا سے ہماری وفا سے ہونہ سکا  
 پیام مرگ ہے پیغام یار و فردہ وصل  
 وہ کام اجل نے کیا جو صبا سے ہونہ سکا

(۱) حسرت موہانی اس وقت فیض آباد جیل میں قید تھے۔

(۲) مولانا حسرت موہانی۔

(۳) مولانا ابوالکلام آزاد

(۳)

یہ نقطہ دو چار دن کی بات ہے پھر وہی تو ہے، وہی صحبت ولا

(۴)

قید ہے قید غلامی، دو برس کی قید کیا  
دیکھو کب ہو خاتمہ اس قید بے میعاد کا

(۵)

محرم ۱۳۴۱ھ، اگست ۱۹۲۲ء

بتاب کر رہی ہے تمنائے کر بلا	یاد آ رہا ہے بادیہ پیائے کر بلا
ہو مقتل حسینؑ کی اب تک وہی بہار	ہیں کس قدر سنگستہ یہ گلہائے کر بلا
اس بارغ میں خزاں کا نہ ہو گا گزر کبھی	کیا رنگ دیکھئے ابھی کھلائے کر بلا
بنیاد جبر و قہر اشائے میں ہل گئی	ہو جائے کاش پھر وہی ایائے کر بلا
روز ازل سے ہی ہی اک مقصد حیات	جائے گا سر کے ساتھ ہی سوائے کر بلا
جو راز کیا ہے نہاں خاک میں لے	سمجھا ہو خوب ناصیہ فرسائے کر بلا
مطلب فرات سے نہ آب حیات سے	ہوں تشنہ شہادت و شہدائے کر بلا
کوثر کے انتظار میں ہوں کبے تشنہ کام	مجھ پر بھی اک نظر شہدائے کر بلا



کرنے کو یوں ہزار کریں سینہ کو بیاں ہے چند ہی کے واسطے نیا کر لیا  
 جو سر مسیح و خضر کو ملتی نہیں جیسے  
 اوریوں نصیب سے تجھے مل جائے کر لیا

(۶)

جمادی الآخر ۱۲۴۱ھ جنوری ۱۹۲۲ء

فرق باقی گر کسی کے جیب اور دامن میں تھا  
 وہ جنوں نار سا کا عکس پیراہن میں تھا  
 بھر دیا فیض جنوں نے اُس کا دامن مراد  
 فرق باقی کچھ نہ جس کے جیب اور دامن میں تھا  
 تیری کوتاہی ہو لے دست جنوں زنا ساز  
 یہ بھی کیوں اک تار باقی میرے پیراہن میں تھا  
 کر کے چھوڑا لے جنوں نار سا، زنا دار!  
 کیا ہی ایک تار پہلے میرے پیراہن میں تھا؟  
 دست و شست شریکایت پاؤں کے چھالوں کو  
 دل میں کھشکا جا کے ہر وہ خار جو دامن میں تھا

جو رکھیں یاد رکھ، قید نفس کا غم نہ کر،  
 چین کب اے بلبلِ نالاں تجھے گلشن میں تھا  
 زادِ تقویٰ تھا متاعِ کارواں جس وقت تک  
 قافلہ لٹنے کا ڈر اُلٹا دل رہن میں تھا  
 یاد آتا ہے جبراحت میں بھی لطفِ خنکی  
 تیرے پر کیاں کا مزا کچھ کچھ سرسوزن میں تھا  
 رزق تیرا خود تجھے مل جائے گا تو غم نہ کر  
 وہ تو رزقِ برق ہی تھا جو تیرے خرمن میں تھا  
 عشق میں تاب و تواناں ہیں اور بھی تکلفِ دہ  
 درد ہو کر رہ گیا جو زور میرے تن میں تھا  
 دل جلی تو تھی ہی جل اٹھیں نفس کی سیلیاں  
 راتِ دیبک کا اثر بلبس تیرے شبون میں تھا  
 اُس کا کعبہ جس کی جانب روزِ بڑھتے تھے ناز  
 کیا کہیں گے اُس سے کیونکر نصیحتِ دشمن میں تھا؟  
 تجھ سے دردِ ہجر کہتا کون کس کی گھی مجال؟  
 فتنہ صدِ حشرِ خودِ اسیدہ تری جہون میں تھا

قاتل جو ہر کے ہاتھوں سے نہ چھوٹا حشر تک  
کس بلا کا خون ظالم کی رگ گردن میں تھا

(۷)

شعبان المبارک ۱۳۳۷ھ اپریل ۱۹۲۲ء

ہے یہاں نام عشق کا لینا	اپنے پیچھے بلا لگا لینا
شرط تحریر پہلے سن لے پھر	خاتمے کو ہاتھ میں دولا لینا
نامہ شوق اُن کو شوق سے لکھ	ق غیر کو بھی گمراہ دکھالینا
کل کو یوسے کے واسطے بھی ضرر	شرط ہو گئی اُسے جتالینا
اگر آئے طبیب مرگ کہیں	دوستو! ہم کو بھی بلا لینا
ہے جو مومن تو بھول کر بھی دلا	نہ کبھی نام ما سوا لینا
دعویٰ توحید کا تو کرتا ہے	نفس کو مت خدا بنالینا
ہم پھر یہی تجھ سے یہ نہ بویا رب!	اس سے پہلے ہیں اٹھالینا
تم کو روزِ حشر کا کیا ڈر ہے	دادِ رحشر کو بلا لینا!
ورنہ یہ تو بایں ہاتھ کا کھیل	شاہدوں کو سکھا پڑھالینا
ہوا دھری بھی کہیں بچاؤ کرم	ہم غریبوں کی بھی دعا لینا

زلف رہنے دو، ہاں تھا پیا  
 آج جی بھر کے دیکھ لینے دو  
 اس بگڑنے کی کیا سزا ہے؟  
 وصل کی شب نہ چھڑ قصہ ہجر  
 زہر ہی ہو مگر وہ دین تو کہیں؟  
 اُن کے در سے زکواۃ حسن اگر  
 سا قیادیکھ تشنہ کام نہ جائیں  
 غیر سے دوستی کرو لیکن  
 طالب خلد، مزد عشق بھی اب  
 ایک ہی جام اور یہ سرمستی  
 رُخ محبوب کے ہٹا لینا  
 کل کو دل کھول کر ستا لینا  
 شام تک پھر اُنھیں ملا لینا  
 یہ کسی اور دن ستا لینا  
 مجھ کو لگتا ہے کیا بڑا لینا  
 گالیاں بھی ملیں تو کھا لینا  
 ذبح سے پہلے کچھ پلا لینا  
 پہلے کچھ روز آزما لینا  
 ہو گیا ہے تجھے روا لینا  
 سا قیادیکھ! میں چلا لینا

تم کو زیبا نہ تھا وداع کے وقت  
 آنکھ جھوسے یوں چرا لینا

(۸۰)

رمضان المبارک ۱۴۳۱ھ اپریل ۱۹۲۲ء

تجھے تسکین دل پایا، تجھے آرام جاں پایا  
 نہاں بھی ہو تو کیا تجھ کو جہاں ٹھونڈا دہاں پایا

ہمیں ہرچیز میں آئی نظر، یارب، ادا تیری  
 وہ کیسے ہوں گے جن لوگوں نے تجھ کو بے نشان  
 کوئی نامہر باں ہو کر ہمارا کیا بگاڑے گا  
 کرم تو تیرا ہے ہم پر، تجھے تو مہر باں پایا  
 ترا وہ مستلانا کام سمجھا جس کو دنیا نے  
 اُسی کو سرخرو دیکھا، اُسی کو کامراں پایا  
 عنادل ہیں چین کی تیرے فصل گل سے بے پڑا  
 محبت کو تری ہم نے بہا رب خسراں پایا  
 حرم میں تھا ہر اک کو یوں تیری عشق کا دعویٰ  
 جو کی تحقیق تو اک شہر ہی عشق بتاں پایا  
 ہماری جان بھی حاضر ہے اس کے اُل شاذہ  
 کہ جس کو اک جہاں نے آپ ہی جانِ جہاں پایا  
 کسی کو ڈھونڈتا دیکھو خود اپنے گوشہ دل میں  
 تو بس سمجھو کہ اب اُس نے سراغ لامکاں پایا  
 رہا آورہ دیرِ حرم پہلو سے بیگانہ  
 دل اُس کا عرشِ فکر سی ہی کہاں ٹھونڈا کہاں پایا

نجل خود جھلت تر دامن سے ہو گئے عہی  
 تری رحمت کو جب دیکھا تو جس ریکڑاں پایا  
 جہاں یاں ہوواں کیسے گرز ہو یاں حرام کا  
 کسی مومن کو بھی اے دل خدا سے بدگماں پایا  
 نہیں سرکش کی سرکوبی میں نہ محتاج قوت کا  
 اسی کو چن لیا جس کو ضعیف و ناتواں پایا  
 وہ ساتی جس نے تلچھٹ تک رکھی فکر و دایں  
 اے کوثر پر ہم نے قبلہ گاہ نے کشاں پایا  
 نہیں معلوم کیا ہو شر ہو شر کا پراتنا ہے  
 کہ ہاں نام محمد مئے دم درد زباں پایا

(۹)

سرور و کیف لا تحزن کو بشرط سے عیاں پایا  
 اسیر قید تنہائی کو مست و شادماں پایا  
 طواف کعبہ بھی کر آئے شوق حور و غلماں میں  
 جب آخر داکو دیکھا در باغ جاناں پایا

کرد برباد تنکے شوق سے اس آشیانے کے  
 کہ ہم نے شلخ طوبیٰ پر نیا ایک آشیاں پایا  
 دلا! خوش ہونشانہ ہے اگر توجہ رہے جا کا  
 یہ کیسا کم ہے کہ تجھ کو مستحق امتحان پایا  
 حیات جاوداں کیا خاک ملتی مر کے زاہد کو  
 اُسے تو موت سے پہلے ہی مشت امتحان پایا  
 خیال خلد نے آوارہ رکھا بد توں ہسم کو  
 وہ چھوڑا تب کہیں جا کر در پر مغال پایا  
 نہ بھائی ہو گی تیکیں یہ ضلع احتیاط اس کو  
 اگر ساقی کو رند، تم نے کچھ کچھ سرگراں پایا  
 ہوا تھا قید فصل گل میں جو مرغ اس کو گلشن میں  
 نفس سے چھٹتے ہی صید غم جو زخاں پایا  
 بلکہ جائے گی تیری ہم سے سن لے صاف کہتے ہیں  
 گراب کے ہم لے لے دل تجھ کو سرگرم نغاں پایا  
 میاں بھائی بھی بھیا بھی مدھائے اہ مضاں میں  
 نصیب ہر واں دیکھو کہ ایسا کارواں پایا

ہماری سب کی آبادی ہی تیرے دم سے آبادی  
 بڑھاپے میں بھی ہم نے تیری ہمت کو جواں پایا  
 جو ہر حالت میں صبر و شکر میں اسلام کے معنی  
 تو تجھ کو عالموں سے بڑھ کے اُس کا راز داں پایا  
 زمانے کے جو گرم و سرد سے ہو جائے بے پروا  
 تو اُس کی یاں بھی جنت ہو کہ عیش و آس پایا  
 بصدِ حراں اُٹھے بالیں سے سبغِ اہاںِ رشت کے  
 جے وہ نیچاں سمجھے تھے اُس کو سخت جاں پایا  
 کبھی جو ہر کے پہلو میں بھی اک تشِ فناں دل تھا  
 پر اب کی بار جو دیکھا تو یوں ہی سا دھواں پایا

(۱۰)

رمضان المبارک ۱۴۳۲ھ مئی ۱۹۱۱ء

ڈر نہیں مجھ کو گستاہوں کی گرا نیاری کا

تیری رحمت ہے سبب میری بکساری کا

(۱) اپنی والدہ ماجدہ بی اماں مرحومہ کی طرف اشارہ ہے



دارنے اک سگ دنیا کو یہ بچنا ہے عروج  
 ہر فرشتوں میں بھی چرچامری دینداری کا  
 دل و جاں سو پچکے ہم تجھے لے جان جہاں  
 اب ہمیں خوف ہی کیا اپنی گرفتاری کا؟  
 جان بھی چیز ہر کوئی کہ رکھیں تم سے دریغ؟  
 پاس اتنا بھی نہ ہو رسم وفاداری کا؟  
 چیز ہی ایسی وہ کیا ہو کہ رکھیں جان دریغ؟  
 کیا اب اتنا بھی نہ ہو پاس وفاداری کا  
 ساقی اسب کو تری ایک نظر تھی کافی  
 تھا کہ ہوش ترے عہد میں ہشیاری کا  
 میں قدا، آج بھی ہو جائے دہری ایک نگاہ  
 خاتمہ ہو کہیں اس دور کی خود داری کا  
 تجھ کو کیا فکر ہے بہانی ہر تجھے صبر و صلوٰۃ  
 حل ہر حال میں لے لے لپی دشواری کا  
 عشق ہی باعث تکوین جہاں ہے غافل!  
 تو نے جانا کہ یہ اک شغل ہے بیکاری کا!

عاشقوں کے لئے ہے دارِ ہی دارِ شفا  
 عشق کی طب میں دوا نام ہے بیماری کا  
 اہل اسادہ ہے ایسے پڑھیں غمِ عشق !  
 آنکھ تو کھول ذرا وقت ہے بیداری کا  
 جو ہر اور حاجب و دریاں کی خوشامد کیا خوب  
 عرش و کرسی پر گزرے ترے درباری کا !

(۱۱)

مل چکا تجھ سے صلہ ہم کو فنا داری کا  
 تجھ کو آیا نہ سلیقہ کبھی دل داری کا  
 طفلِ مکتب ہر ترے سامنے خود چرخِ کہن  
 کس سے سیکھا ہے یہ اندازِ دل آزاری کا  
 عقل والا کوئی بچتا نہیں بھندے سے تے  
 گو بہت عام ہے شہرہ تری عیاری کا  
 ہم کو خود شوقِ شہادت ہو، گواہی کیسی ؟  
 فیصلہ کر بھی چکو مجرمِ استراری کا

میری شہرت بھی اگر ہوگی تو کیا؟ قتل بھی کر  
 نام ہو جائے گا تیری بھی ستم گاری کا  
 کیا قیامت ہر مری قتل سے شہرت ہی سہی  
 نام ہو گا نہ بھلا تیرے ستم گاری کا  
 قاتل اب دیر ہے کیا؟ جام شہادت کی چمک  
 ہو گیا دقت کبھی کا مری انطاری کا  
 تو ہو آ مادہ جو اسے دل تو ہر پھر دار بھی پہنچ!  
 آزما دیکھ، یہ سب کھیل ہے تیاری کا!  
 سب ہیں فانی، غم دنیا نہ رہا، ہم نہ رہے  
 رہ گیا نام غم عشق کی عنم خواری کا  
 تو تو ہم سب کو یہیں چھوڑ چلا اسے جو ہر  
 شور سنتے تھے بہت تیری دفا داری کا

---

 (۱۲)

ہو گیا حال یہ کیا ہائے دفا داری کا  
 کوئی پرساں نہیں اس دور میں پیچاری کا

یاد آتا نہیں بھولے سے جنہیں عہدِ الست  
 ہم پر الزام وہی دھرتے ہیں غداری کا  
 ہوئی تقصیر کہ بھولے نہیں ہم عہدِ الست  
 ہے بجا ہم یہ اگر الزام ہو غداری کا  
 جرم نکلیں ہو، خدا ہی ہو جو ہو جائے نجات  
 ”ہم یہ الزام ہے مذہب کی طرفداری کا“  
 حاکمِ وقت ہو دنیا کا ہر ادنیٰ سا غلام  
 زعم ہے مور و کس کو بھی عملداری کا  
 سرفروشی کے لئے ہم تو ہیں آمادہ مگر  
 حوصلہ بھی تو کسی میں ہو حسریداری کا  
 سب کی ہو کر نہ ہوئی ایک کی تو لے دُنیا  
 کون گرویدہ ہو تجھ سی زنِ بازاری کا  
 جو ہر افسوس کہ زنداں میں بھی چکئی نہ ملی  
 قید ہو کر بھی ہوں محتاجِ پسندِ ہاری کا

# روایات

(۱)

ذیقعد ۱۳۲۰ھ ، جولائی ۱۹۲۳ء

ہم معنی ہوں نہیں ، اسے دل ہوائے دوست  
 رہتی ہوں اسی میں ہو جس میں رضا کے دوست  
 طغرائے امتیاز ہے خود ابتلائے دوست  
 اُس کے بڑے نصیب ہے آ ز ما کے دوست  
 یاں جنبشِ مرہ بھی گناہِ عظیم ہے  
 چپ چاپ دیکھتے رہو جو کچھ دکھائے دوست  
 ملتی نہیں کسی کو سندا امتحاںِ بعینہ  
 دار و رسن کے حکم کو سمجھو صلائے دوست  
 یعقوب پر فضول ہوئے لوگ خندہ زن  
 یاں لامکاں سے آتی ہو بے تباہ دوست

کیا کم تھا حیر یار ہی، پھر اُس پر رشک غیر  
 دشمن کو بھی خدا نہ کرے بتلائے دوست  
 ہے روح بھی نثار، بدن بھی نثار یار  
 دل بھی فدائے دوست، جگر بھی فدائے دوست  
 جو ہر وہ صبر آپ ہی دے گا، اگر ہمیں  
 ہے امتبار وعدہ صبر آزمائے دوست

(۲)

چھپتی ہو کب چھپائے سے جو مرادائے دوست  
 دشمن کی دشمنی ہے فقط استلائے دوست  
 دینا تھی دادِ تہنہ ہی یوں حسینؑ کو  
 کوثر کا اک بہانہ بنی کر بلائے دوست  
 کیا جائیں کوئے یار میں یوں اذنِ غیر سے  
 ہو انتظار، دیکھے کب تک بلائے دوست  
 اس نغمہ الست کی کچھ دلکشی نہ پوچھ  
 کانوں میں آ رہی ہو ابھی تک صدائے دوست

چھٹانہ بزمِ غیسر میں بھی رازِ دل مگر  
 دشمن کے آگے کون کہے اجرائے دوست  
 دیرِ حرم میں کرتے ہو یہ کس کی جتو؟  
 حیرت کی جاہر دوستو ہر دل میں جائے دوست  
 اک ہم ہیں خاکِ پا بھی میسر نہیں جنہیں  
 بالیک تھے بصیرت کی پانی روئے دوست  
 جائز ہو وصلِ دہجہ کا کب امتیازیاں  
 جو ہر جھائے غیر کو سمجھو دفائے دوست

(۳۶)

محرم الحرام ۱۳۲۱ھ اگست ۱۹۲۳ء  
 ہرگز نہ ہوائے دل، غمِ جاناں کی شکایت  
 کرتا ہے بھلا کوئی بھی وہاں کی شکایت  
 آزاد تھے کب قیدِ غمِ عشق سے؟ ہم کو  
 زنجیر کا شکوہ ہو، نہ زنداں کی شکایت  
 وہ یہ نہ کہیں گے کہ تمہیں موت نہ آئی؟  
 کس منہ سے کریں غمِ شبِ ہجران کی شکایت

مشکور جنوں آپ ہیں خوشی ترے، ان کو  
 محل کا گلہ ہے، نہ بیاہاں کی شکایت  
 گو صبر قیامت کا ہے درکار، پر لے دل!  
 یاں کفر ہے اُس دشمن ایماں کی شکایت  
 جی چاہے جہاں بھیج! ہیں تجھ سے غرض ہو  
 لاک کا نہ کچھ شکرت نہ رضواں کی شکایت  
 شرمندہ کفن نے کیا اس درجہ کہ تاحشر  
 اب جیب کا شکوہ ہو، نہ اماں کی شکایت  
 تھا اُن کے تصور میں بھی اک وصل کا عالم  
 ہو سکتی ہے پھر کیا شبِ ہجراں کی شکایت؟  
 کیوں فکر ہو؟ کیا اپنے کبھی دن نہ پھرے گے  
 بے کار ہے پھر گردشِ دوراں کی شکایت  
 لڑتا ہے ہوا سے بھی کوئی لاکھ خفا ہو؟  
 بیجا ہے تری زلف پریشاں کی شکایت  
 ہیں عشق کے بیمار بھی دنیا سے نرا لے  
 ہے درد کے بدلے اُنہیں درماں کی شکایت  
 ۷۷ ۷۷ ۷۷



اُن سے نہ ستم کا نہ تغافل کا گلہ ہے  
 ہو جاتی ہے 'ہاں' پاکی داماں کی شکایت  
 منظور نہیں جب انہیں خود جلوہ دکھانا  
 کیوں کیجئے پھر حاجب و دریاں کی شکایت  
 تھا نذر ازل ہی سے ل اس جان جہاں کی  
 کرتے رہیوں ابروؤں مڑکوں کی شکایت  
 ہماں دل جو سسر کا بلا اذن سدھا را  
 پیکاں تو گیا رہ گئی پیکاں کی شکایت

---

# رویف و

۱

دور حیات آئے گا قاتل قضا کے بعد  
 ہے ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد  
 جینا وہ کیا کہ دل میں نہ ہو تیسری آرزو  
 باقی ہے موت ہی دلِ بے دعا کے بعد  
 تجھ سے مقابلے کی کسے تاب ہو دے  
 میرا ابو بھی خوب ہے تیری خاک کے بعد  
 اک شہر آرزو پہ بھی ہونا پڑا خجسل  
 قل من مزید کہتی ہو رحمت دعا کے بعد  
 لذت ہنوز ماندہ عشق میں نہیں  
 آتا ہے لطف جرمِ تمنا سزا کے بعد  
 قتل حسین اہل میں مرگ یزید ہے  
 اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد

غیروں پہ لطف ہم سے الگ حیف ہو اگر  
 یہ بے حجابیاں بھی ہوں عذر حیا کے بعد  
 ممکن ہے نالہ جبر سے رُک بھی سکے مگر  
 ہم پر تو ہے وفا کا تقاضا جفا کے بعد  
 ہے کس کے بل پہ حضرت جو ہر یہ روکشی  
 ڈھونڈیں گے آپ کس کا سہارا خدا کے بعد

(۲)

تمہارے فضل کے بھوکے یقین رکھتے ہیں  
 کہ عید آئے گی بے شک میرے صیام کے بعد  
 ستم سے کچھ نہ ہوا، اب کھلا ستم گر پر  
 ابھی کچھ اور بھی آتی ہے قتل عام کے بعد  
 زمین سے چھٹ گئے جبریل بھی قیامت تک  
 کہ وحی بند ہوئی سیدالانام کے بعد  
 تھیں کر دوسرے سلم پہلے حنم پئے قتل  
 کہ سر جھکاتے ہیں سب مقتدی امام کے بعد

## رولف ر

(۱)

ہے رشک کیوں یہ ہم کو سردار دیکھ کر  
دیتے ہیں بادہ ظرفِ قدحِ خوار دیکھ کر  
خو کردہ ازل سے تجلی طور کے  
جھپکے گی آنکھ کیسا تری تلوار دیکھ کر  
آساں پسندیوں سے ہیں نیاز اہل عشق  
بچھا نثار یہ مرحلہ بھی ہے دشوار دیکھ کر  
بن جائے گایہ رشتہ تسبیح ایک دن  
دھوکا نہ کھائیو کہیں زنار دیکھ کر  
اس شان استیاز کو دیکھو کہ اہل کفر  
مومن سمجھ رہے ہیں نہیں خوار دیکھ کر

---

نہ ہم رشتگی اہل وطن کا نشانِ عربیہ  
۸۱

جنس گراں تو تھی نہیں کوئی مگر جاں  
 لائے ہیں ہم بھی رونق بازار دیکھ کر  
 تیرنگہ لے کر دیا دونوں کا فیصلہ  
 باہم دل و جگر میں یہ تکرار دیکھ کر  
 یہ کیا کہ سجدہ گاہ ہے ہر رنگ آستان  
 گھٹنا جیں کو خائے خسار دیکھ کر  
 کچھ بھی تو ضبط کر یہ نہ شبنم سے ہو سکا  
 بلبل کو فضل گل میں گرفتار دیکھ کر  
 ہم خاصگان اہل نظر اور یہ قتل عام  
 جو رستم بھی کر تو ستمگار دیکھ کر  
 ہر سیمہ آج ہے ترے پیکار کا قنظر  
 ہوا انتخاب اسے نگہ یار دیکھ کر

( ۳ )

یاد وطن نہ آئے ہیں کیوں وطن سے دور  
 جاتی نہیں ہر بوسے میں کیا چین سے دور

مست مئے الست کہاں اور ہوس کہاں  
 طرز و فائے غیر ہے اپنے چلن سے دور  
 گر بوئے گل نہیں نہ ہی یاد گل تو ہے  
 صیاد لاکھ رکھے قفس کو چمن سے دور  
 کچھ بھی وہاں نہ خجرتا قبل کا بس چلا  
 روح شہید رہتی ہے نعل و نعل سے دور  
 تقویٰ کے بعد خوف کہاں حزن پھر کہاں  
 عالم ہی اک جدا ہے وہ نیچ و عن سے دور  
 واعظ کا ارتداد نہ میرا ہے ترک کفر  
 کچھ بھی نہیں ہے ساتی تو بہنکن سے دور  
 پاداش جرم عشق سے کب تک مفر بھلا  
 مانا کہ تم رہا کئے دار و رسن سے دور  
 ہے بعد کر بلا سے بھی قرب یزید بھی  
 اور چاہتے ہیں یہ کہ نہ ہوں نیچتے سے دور  
 یوں نیچ سکو مواخذہ حشر سے تو ہاں  
 مارو دیا رعینہ میں ہم کو وطن سے دور

آساں نہ تھا قسرب شیریں تو کیا ہوا  
 تیشہ کو کوئی رکھ نہ سکا کوہکن سے دور  
 مسلم اجل سے دور نہیں روز کر بلا  
 رہتا نہیں برات میں دو لھا دلہن سے دور  
 مفتار عندلیب کو صبا دسی چکا  
 مانا کہ گوش گل ہے لب نالہ زن سے دور  
 اللہ کے نور چشم محبت کی جستجو  
 نکلا اسیر مصر نہ کچھ بھی وطن سے دور  
 ہم تک جو دور جام پھر آئے تو کیا عجب  
 یہ بھی نہیں ہے گردش چرخ کن سے دور  
 مفتی مفت خوار کو سب کچھ حلال ہے  
 بوئے شراب شرک ہو پھر کیوں کن سے دور  
 دست دراز کو ترے اسے رند با صفا  
 رکھے خدا عمامہ شیخ زمن سے دور  
 تاویل بڑھ کے اقرب للکفر ہو گئی  
 کچھ بھی نہیں ہے شیخ تحسین علم و فن سے دور

ہیں استے لاف و شوق پر مرعوبِ صن بھی  
 یہ طائفہ عجیب ہر اک مرد و زن سے دور  
 تم تو ہو نذرِ عشق نہ لکھیں وہ مرثیہ  
 یہ بات ہے مروت اہل سخن سے دور  
 تم سے بعید تھا کہ بھلا دو اگر چہ ہم  
 اک عمر ہو گئی کہ ہوئے انجن سے دور  
 شاید کہ آج حسرت جو ہر نکل گئی  
 اک لاش تھی پڑی ہوئی گور و کفن سے دور

(۱۹۱۶ء)



# رویفاس

(۱)

لاکھ حربے سہی ہر وضع کے شیطان کے پاس  
ڈھال ایمان کی موجود ہو انسان کے پاس  
ملک سمجھو اسے یا مال، بچا ہے اک دین  
اب تو بس اک یہی دولت ہے مسلمان کے پاس  
لگتے ہی تیر تمھارا گئی یوں جان بھل  
بیٹھ کر جاتی گھڑنی دو گھڑی مہمان کے پاس  
آدمیت ہے تو بنیاد ہے ہر خوبی کی  
ہو نہ یہ بھی تو دھرا کیا ہے پھر انسان کے پاس  
صحبتِ یار ہر اے دل تجھے گھر بیٹھے نصیب  
پھر ترا کام ہو کیا حاجب و دربان کے پاس  
خوشیں نفس کی کرتے تو ہو پوری لیسکن  
اس سے بہتر نہیں آلا کوئی شیطان کے پاس

ہم نے دل بھر کے کچھ اس طرح بھالے ارماں  
 کہ پھٹتا نہیں دل جا کے ابارماں کے پاس  
 مت سمجھنا انھیں کم مائیہیٰ سنیں یہ لوگ —  
 کنز مخفی ہے ہر اک صاحب ایمان کے پاس  
 جہ سانی کی بھی کچھ ہوگی تمہیں کو امید  
 گالیاں کھاتے ہو جا جاکے جو دربان کے پاس

---

# رویفک

(۱)

یوم الوداع رمضان ۱۳۴۱ھ می ۲۳ ستمبر  
بیس ساتھ تھا اس ماہ رمضان کا یہاں تک  
اب دیکھتے جیتے بھی ہیں اگلے رمضان تک  
کو فریہ کھلا کیوں نہ، اجل آج کا روزہ  
پہنچا نہ دیا ہم کو دیرِ مغان تک  
یکبارگی ہر قید سے ہو جائے رہائی  
جا بچیں جو زنداں سے کہیں باغِ جنان تک  
گھبرا کے لگا کہنے دلا، تو تو ابھی سے  
”ہر صبر کی حد بھی کوئی؟ ہو صبر کہاں تک“  
یاں جنبشِ فرکان بھی ہو، اک جرم، مگر ہے  
مطلوبِ تجھے فرصتِ نسر یاد و نغان تک

افسر ہے یہی مکتب تسلیم درضا کی  
 وہ سر بھی اڑا دیں تو ہلانا زباں تک  
 تو شوق سے کسٹلم، نہ ڈر قحط و فاسے  
 سستی ہر ترے واسطے یخیں گراں تک  
 اس بار گرجن کو کیا اس سے سڑکار؟  
 سرحد ہوس جاتی ہے بس عشق بتاں تک  
 جو تیرا سیہ کا اور انجام شہادت !  
 اُس سے تو کسی کو بھی نہ تھا اس کا گماں تک

---

# روایفم

(۱)

جمادی الاول ۱۳۴۱ھ و ستمبر ۱۹۲۳ء

کیوں شہر چھوڑ جا پھنسیں و ہفتانیوں میں ہم؟  
مجنوں کے ساتھ ہوں گے بیابانیوں میں ہم  
آزاد بھی جہی سے ہیں ہم، ہوشیار بھی  
جب سے ہیں لے جنوں تے زندانیوں میں ہم  
نادانیاں ہزار سہی، دوستو مگر  
دانا بھی ہو گئے انھیں نادانیوں میں ہم  
کب شوقِ جامہ در سے ہو، یوسف یہاں مفر؟  
دامانیوں میں تم ہو، گریبا نیوں میں ہم  
محرورم گو حرم سے ہے، پر زہ نصیب!  
داخل تو آج ہو گئے تیرا نیوں میں ہم

ہنگامے روزِ روز کے غوگر بنائے گئے  
 اب خوش ہیں اُکے دن کی پریشانیوں میں ہم  
 واقف نہ تھے کشش سے زلیخا کے عشق کی  
 یوسف کو ڈھونڈتے رہے کنعانوں میں ہم  
 نارجسم سے نہیں کچھ کم ہے  
 محسوس کر رہے ہیں پشیمانیوں میں ہم  
 گر ہے تجھے متاعِ نفس اس قدر عزیز  
 صیادِ خوش ہیں تیری نگہبانیوں میں ہم  
 بیچھا چھڑالیں اور اک اس نفس سے تو پھر  
 فارغ ہوں خوب بے سوسائنیوں میں ہم  
 بن بن کے روزِ وصل کے نقشے بگڑ گئے  
 آباد پھر بھی ہیں انھیں ویرانیوں میں ہم  
 شوکت<sup>(۱)</sup> کا قول ہر وہ تن و توش جب نہیں  
 پھر کیوں گنیں نہ اپنے کو روحانیوں میں ہم

---

(۱) مولانا شوکت علی اُس وقت راجکوٹ جیل میں قید تھے اور خبر آئی تھی کہ بہت  
 بے ہو گئے ہیں۔

یہ ظلم ہے کہ سب کو کریں ایک سا خیال  
 پاتے ہیں عقل بھی کبھی شرفانیوں میں ہم  
 شرط وفا یہی ہے تقاضائے دیں یہی  
 گڈنی کے ساتھ جا ملیں یونانیوں میں ہم  
 ہم زندہ دل ہیں زندہ جاوید، یا کہ خضر؟  
 بچوں سے اب بھی کم نہیں شیطانوں میں ہم  
 جو ہر نہ کیوں یہ رسم کہن زندہ کر چلیں؟  
 دارورسن کے گرچہ نہوں بانیوں میں ہم

(۱) علی گڑھ کا ایک مشہور خاندان

(۲) مسلمانوں میں یہ تحریک ہوئی تھی کہ ترکوں کی حمایت کے لئے ایک حبش انگورہ  
 تیار ہو۔ ایک ایٹکلو انڈین کرنل گڈنی سے یہ تجویز پیش کی کہ یونانیوں کی حمایت میں  
 ایک حبش تیار ہو۔ مولانا نے یہ شعر ایک وفادار خان بہادر کی زبان سے کہا ہے۔

## ردیفان

(۱)

کیا ڈھونڈتے ہو فصل خزاں میں بہار کو  
اب وہ چمن کہاں ہے وہ رنگ چمن کہاں  
کشتوں کو تیرے کس نے کیا ہے سبز خاک  
ان میتوں کے واسطے گور و گفن کہاں  
سننے ہیں یہ بھی ایک بزرگوں کی رسم تھی  
اس دور اعتدال میں دارورن کہاں  
سن لیجے خلوتوں میں انا لہجے کا اَدعا  
سولی پر چڑھناے وہ اب نعرہ زن کہاں  
فرست کے خوشامد شمر و زید سے  
اب ادعاے پیر دنیٰ بچبستن کہاں



(۲)

تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی سب راتیں  
 اب ہونے لگیں اُن سے خلوت کی ملاقاتیں  
 ہر آن تسلی ہے ہر غلطہ تشقی ہے  
 ہر وقت ہر دل جوئی ہر دم ہیں مداراتیں  
 کوثر کے تقاضے ہیں تنیم کے وعدے ہیں  
 ہر روز یہی چرچے ہر رات یہی باتیں  
 معراج کی سی حاصل سجدوں میں ہر کیفیت  
 اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کراماتیں  
 بے مایہ سی لیکن شاید وہ بلا بھیجیں  
 بھیجی ہیں درودوں کی کچھ میں نے بھی سوغاتیں  
 شیطان کی چالوں سے اب ہو گئے سب قہقہے  
 اب ہوں گی الم نشرح ملعون کی سب گھاتیں  
 بیٹھا ہوا تو بہ کی تو خیر منا یا کر  
 طمٹیں نہیں لیں جو ہر اس دیس کی برساتیں  
 (آغاز ۲۲ء)

(۳)

مجھ سے یہ دیکھی نہیں جاتی تباہی، کیا کروں ؟  
 کچھ سمجھ ہی میں نہیں آیا، ابھی کیسے کروں ؟  
 اُس کی رحمت کو توجہ درکار ہے غدر گناہ ؟  
 لیکے پھر زائد کا غدر بے گناہی کیا کروں ؟

# رولف و

(۱)

فصل گل کے تمنی تھے سبھی پر اے حنج  
 کیا ضروری تھا کہ اک مرغ گرفتار بھی ہو  
 عشق مجنوں کے لئے ناقصہ لیلیٰ کے سوا  
 شرط یہ بھی ہے کہ اک وادی پر خار بھی ہو  
 دست و پابستہ ہوں اسل ہوں ید اللہ کا  
 اس کی حاجت نہیں پھر باتھ میں تلوار بھی ہو  
 تشہ کاموں سے ہو خود آج یہ ساتی کو گلہ  
 ہم تو دیں پر کوئی اس سنے کا طلبگار بھی ہو  
 یہ بھی کیا پیروی حق ہو کہ خاموش میں سب  
 ہاں اناحق بھی ہو منصور بھی ہو، دار بھی ہو  
 جاں فروشی کے لئے ہم تو ہیں تیار مگر  
 کوئی اس جنس گرامی کا حسر دیا رہی ہو

(۲)

ساز بھی چاہئے کچھ اب نہ اتار دو دم ذبح  
 رقص بسل ہے تو زنجیر کی جھنکار بھی ہو  
 کم سمجھتے ہیں غلامی کو جو یہ سمجھے ہیں  
 بت پرستی کا نشان دوش پہ زنا رہی ہو  
 بت پرستی کا نشان طوق غلامی تم ہے  
 کیا ضروری ہے کہ قشقہ بھی ہو زنا رہی ہو  
 رہے آزاد جو رہتا ہو تمہیں کیا جو سر  
 تم تو زندانی الفت ہو اگر گرفتار بھی ہو

(۳)

سوز دردوں سے جل بجھو لیکن دھواں نہ ہو  
 ہر درد دل کی شرط کہ لب پر نغاں نہ ہو  
 پھر ہو رہا ہے شور صلائے نبرد عشق  
 ہاں لے دہان زخم جواب الاماں نہ ہو  
 بازار جاں فروش میں سودا نہ ہو یہ کیا  
 گاہک ملے تو جنس تو یہ بھی گراں نہ ہو

اس دردِ لاجواب کی کیونکر کروں دوا  
 وہ حالِ دلنشیں بھی تو مجھ سے بیاں نہ ہو  
 کیا فائدہ اگر اُس نے چھپایا بھی دردِ دل  
 یہ کام جب بنے کہ مژہ خوںچکاں نہ ہو  
 کیا کچے چن کے ماندہ دل کو نختِ نخت  
 تیرا ہی تیسرے سینے میں جب میہا نہ ہو  
 خوفِ رقیب کا تو یہ عالم اور اُس پہ عشق  
 سب چاہتے ہیں چاہ کا اُن پر گماں نہ ہو  
 ہے وصلِ یار کی بھی تمنا کا حوصلہ  
 ڈر یہ بھی ہے کہ طمعِ عدد و پرگراں نہ ہو  
 پہلو سے دل کو لیکے وہ کہتے ہیں ناز سے  
 کیا آئیں گھر میں آپ ہی جب میزبان نہ ہو  
 سنتے تھی جس کے خلق میں کہرام مچ گیا  
 جو ہر وہ تیری ہی تو کہیں داستاں نہ ہو

---

ن۔ سنتے ہی جس کے اُن کے بھی آنسو نکل پڑے۔

(۴)

بے خوف غیر، دل کی اگر تر جہاں نہ ہو  
 بہتر ہے اس سے یہ کہ سرے سوزِ باں نہ ہو  
 ہنوں بے ہراس، یہ مجھے رکھیں کسی جگہ  
 ڈر ہو وہاں کہ تیری حکومت جہاں نہ ہو  
 اک تو جو ہر باں ہو تو ہر اک ہو ہر باں  
 ادویوں نہ ہو بلا سے کوئی ہر باں نہ ہو  
 ہم کو تو ایک تجھ سے دو عالم میں ہر غرض  
 سب بدگماں ہو اکریں تو بدگماں نہ ہو  
 دیر و حرم میں ڈھونڈ کے سب تھک گئے  
 اب کون کہہ سکے کہ کہاں ہو کہاں نہ ہو  
 کرنا ہی تھا حرام تو پھر وعدہ کس لئے  
 یہ کیا کہے حلال وہاں ہو یہاں نہ ہو  
 بہشت نہ ہا روے کوئی منزل کے سامنے  
 پروردگار یوں بھی کوئی ناتواں نہ ہو

ملنے تو پھر چلے ہو شیخت پناہ سے  
 قنفط کا دیکھو آج جبیں پر نشاں نہ ہو  
 جو ہر اس ایک دل کے لئے اتنے مفصلے  
 کی ہے خدا کی چاہ تو عشق تیاں نہ ہو  
 ( ۵ )

شوال ۱۳۲۰ھ جون ۱۹۲۲ء

رہے گی اٹھ کے یہ اک دن نقاب دیکھو تو  
 ہمارے رب ہو نہیں سے حجاب دیکھو تو  
 سمجھ رکھا ہے ہیں ناتواں، پر اتنا بھی  
 ہے ذوا انتقام شدید العقاب دیکھو تو  
 کرو نہ فکر، کہ یہ زندگی دو روزہ ہے  
 حلال ہو کے رہے گی شراب دیکھو تو  
 شفق کے آج تو تیر ہی کچھ نرالے ہیں  
 نہ ہو کسی کا رُخ پر عتاب دیکھو تو  
 تمہیں مواخذہ حشر کا یقین نہ سہی  
 مگر قریب ہے یوم الحساب دیکھو تو

بس اچلی ہے شب وعدہ اب تو غم نہ کرو  
 ہوا ہے زرد درِ رخ آفتاب دیکھو تو  
 ہے قبل مرگ ہی اعدائے دیں کی واویلا  
 ابھی ہوا ہی کہاں ہے عذاب دیکھو تو  
 وہ دل کو گوشت کا ٹکڑا ہی جان کر سوچیں  
 کہ جل نہ جائے کہیں یہ کباب دیکھو تو  
 تباہ گھر تو خدا کا کرد، پکس کس کو  
 کرے تباہ یہ خانہ خراب دیکھو تو  
 یہ کیا کہا کہ نہیں ہم سے بیکسوں کو مفر  
 کسی کے پاس ہے حسن المآب دیکھو تو  
 بہارِ خونِ شہادت دکھا گئے جوہر  
 خزاں میں اور یہ رنگ شباب دیکھو تو

---



## رولف ہ

(۱)

ہر رنگ میں راضی برضا ہو تو مزا دیکھ  
دنیا ہی میں بیٹھ ہوئے جنت کی فضا دیکھ  
ہے سنتِ ارباب و فاضل و توکل  
چھوٹے نہ کہیں ہاتھ سے دامانِ رضا دیکھ  
دشتِ رہِ غربت میں کیسا تو نہیں تھا  
بطحا کے ہا جس کا تو نقشِ کف پا دیکھ  
تو طیرِ ابیس سے ہرگز نہیں کمزور  
بیچارگی پہ اپنی نہ جاسانِ خدا دیکھ  
اس طرح کے جینے میں بھی مرنے کا مزا ہے  
قسمت میں یہی ہے کہ ابھی راہِ قضا دیکھ  
ہم کہہ نہیں سکتے وہ کریں چارہ گری بھی  
حالِ دل بیمارِ طبیعوں کو سنا دیکھ

اللہ کے بانکوں کا بھی ہے رنگ نرالا  
 اس سادگی پر شوخی خون شہدا دیکھ  
 یہ نور خدا کا ہے بجھائے نہ بجھے گا  
 کچھ دم ہے اگر تجھ میں تو آتو بھی مجھادیکھ  
 بچا بھی ہے کچھ تو کہ یہ ہے کس سے مژد  
 اللہ کو مان اپنی حقیقت کو ذرا دیکھ  
 ہوں لاکھ نظر سید، دعا بند نہیں ہے  
 اللہ کے بندوں کو نہ اس درجہ شادیکھ  
 ہوسن طلب لاکھ مگر کچھ نہیں ملتا  
 ہو صدق طلب، پھر اثر آہ رسا دیکھ  
 خوشتری دو روزہ، مریاں ہرازل کا  
 پابند جفا تو ہے تو میری بھی وفا دیکھ  
 عقبی تو کہاں اس نہیں دنیا کا بھی کچھ ٹھیک  
 اُس کا قرب فیض سے دل تو بھی لگا دیکھ  
 سونے کا نہیں وقت یہ ہنسا ہو غافل  
 رنگ فلک پیر، زمانے کی ہوا دیکھ (۱۶/۱۹)

(۲)

میر لائے ہو سے خاکِ وطن لالہ زار دیکھ  
 اسلام کے چین کی خزاں میں بہار دیکھ  
 کیا عشقِ ناتمام کی بتلاؤں سرگزشت  
 دارورسن کا اور ابھی انتظار دیکھ

(۳)

ہو کچھ بھی مگر شور سلاسل تو نہیں یہ  
 ہر بات تو جب نزع میں نکلیں ہے قائم  
 معمولتقا صوں سے ہر شکووں سے ہر لہریں  
 نالے کی غنیمت ہر اب تنی بھی رسانی  
 ہوں تارکِ اسلام تو کیا، فکر ہے اس کو  
 کچھ ترکِ محبت تو نہیں اضطباطِ فعال  
 جو ہر کا تڑپنا دم بسل تو نہیں یہ  
 مقتل ہے دلا اقص کی محفل تو نہیں یہ  
 جس دل پہ ہیں ناز تھا دل تو نہیں یہ  
 وہ پوچھ ہے ہیں کوئی سائل تو نہیں یہ  
 ایمان کی جانب کہیں آئل تو نہیں یہ؟  
 ہم کرنے پہ آجائیں تو مشکل تو نہیں یہ

(۱) یہ دوا شمار تیل چھوڑتے وقت لکھے گئے تاکہ اجاب کے لئے مختصر جواب کا کام آئے۔

آئی نہ ہوزنداں میں خبر موسم گل کی؟ سنا تو ذرا شور عنادل تو نہیں یہ  
 ہر چہل کی شب بھی تھیں دل سے ہی بڑھا پہلو میں پڑا ہنسنے دو حال تو نہیں یہ  
 جا لگنے دے جو دی پہ سفینہ کو نہ فکر بیکار کی رٹ ہر کہیں ساحل تو نہیں یہ  
 یاں قافلہ لٹا ہو بس ابیاں سے چل اے دل تو آپ ہی کہہ دے گا کہ منزل تو نہیں یہ

مجنوں ہر تو کیا عشق کا احساس بھی کھویا؟  
 جس میں تری لیلی ہو وہ محل تو نہیں یہ

# رویفی

(۱)

خوگر جو رہ تھوڑی سی جفا اور سہی  
اس قدر ظلم پہ موقوف ہے کیا اور سہی  
خوف غماز، عدالت کا خطہ دار کا ڈر  
ہیں جہاں اتنے دہاں خوف خدا اور سہی  
عہد اول کو بھی اچھا ہے جو پورا کر دو  
تم دفا دار ہو تھوڑی سی دفا اور سہی  
جس نے ہنگامہ عدالت کا تری دیکھا ہے  
اُس گنہگار کو اک روز جزا اور سہی  
کشور کفر میں کعبہ کو بھی شامل کر لو  
سیر ظلمات کو تھوڑی سی فضا اور سہی  
بندگی میں تری سہتے ہی ہیں لو کی لپٹیں  
چند دن کے لئے دو نرخ کی ہوا اور سہی

دین و دل جاسی چکا جان بھی جاتی ہو تو جائے  
 ترکش کفر میں ایک تیر قضا اور سہی  
 رب عزت کے لئے بھی کوئی پہننے دو خطاب  
 ”تم خداوند ہی کہلاؤ خدا اور سہی“  
 حکم حاکم نہ سہی مرگ مفساجات سے کم  
 مالک الملک پہ ایال کی سرا اور سہی  
 ہم وفا کشوں کا ایال بھی ہے پروانہ صفت  
 شمع محفل جو وہ کانسر نہ رہا اور سہی

(۲)

نشد لب ہوں مدتوں سے دیکھے	کب درے خانہ کو اثر کھلے
طاقت پرداز ہی جب کھو چکے	پھر ہوا کیا اگر ہوئے بھی پر کھلے
چاک کر سینہ کو پہلے چپڑال	یوں ہی کچھ حال دل مضطر کھلے
رات تلچھٹ تک نہ چھوڑی تب کہیں	راز ہائے بادہ و ساغر کھلے
لودہ آپہنچا جنوں کا قافلہ	پاؤں زخمی، خاک منہ پر سر کھلے
ہوں جو کثرت ہی کو قائل اُن پہ کیا	راز فتح سبط سہنبر کھلے

رو نمائی کے لئے لایا ہوں جاں  
 اب تو کشتی کے موافق ہے ہوا  
 نظر بند ی تو نکلی رخصت (۱)  
 اب کہیں ٹوٹا ہے باطل کا طلسم  
 اب کہیں ٹوٹا ہے ہاں کا پردہ فاش  
 فیض سے تیرے ہی لئے قید و نگ  
 اب تو شاید چہرہ انور کھلے  
 ناخدا کیا دیر ہے لنگر کھلے  
 دیدہ ہائے ہوش اب جا کر کھلے  
 حق کے عقدے اب کہیں ہم پر کھلے  
 معرفت کے اب کہیں دفتر کھلے  
 بال و پر بکھلے تفس کے ور کھلے  
 جیتے جی تو کچھ نہ دکھلایا مگر  
 مر کے جوہر آپ کے جوہر کھلے

(۳)

خاک جینا ہے اگر موت سے ڈرنا ہے یہی  
 ہوس زلیت ہو اس درجہ تو مرنا ہے یہی  
 قلم عشق میں ہیں نفع و سلامت دو نون  
 اس میں ڈوبے بھی تو کیا پار اترنا ہے یہی

قید گیسو سے بھلا کون رہے گا آزاد  
 تیری زلفوں کا جو شانوں پہ بکھرا ہے یہی  
 اے اجل تجھ سے بھی کیا خاک رہے گی امید  
 وعدہ کر کے جو ترا روز مٹکھنا ہے یہی  
 اور کس وضع کی جو یاں ہیں عرسان بہشت  
 ہیں کفنِ سُرخ شہیدوں کا سنو نا ہے یہی  
 حد ہے پستی کی کہ پستی کو بلند ہی جانا  
 اب بھی احساس ہو اس کا تو اٹھنا ہے یہی  
 تجھ سے کیا صبح تلک ساتھ نبھے گا اے عمر  
 شبِ فرقت کی جو گھڑیوں کا گزرنا ہے یہی  
 ہونہ مایوس کہ ہے فتنہ کی تقریب شکست  
 قلبِ مومن کا مری جان بٹکھنا ہے یہی  
 نقدِ جاں نذر کرو سوچتے کیا ہوں جو سر  
 کام کرنے کا یہی ہے بھٹیس کرنا ہے یہی

---



(۴)

تم یوں ہی سمجھنا کہ قنا میرے لئے ہو  
 پیغام ملا تھا جو حسینؑ ابن علیؑ کو  
 یہ جو بڑبستی کی طرف سے ہے بلا دا  
 کیوں جان دوں غم میں تھے جبکہ ابھی سو  
 میں کھوکے تری راہ میں سب ولت نیا  
 توحید تو یہ ہے کہ خدا حشر میں کہہ دے  
 سرخی میں نہیں دستِ خنابستہ بھی کچھ کم  
 راحل ہوں مسلمان بصدِ سرِ تہِ نجیر  
 انعام کا عقبی کے تو کیا پوچھنا لیکن  
 کیوں ایسے نبیؐ پر نہ فدا ہوں کہ جو فرمائے  
 لے شافعِ حشر جو کرے تو نہ شفاعت  
 اللہ کے رستے ہی میں موت آئے مسحا  
 لے چارہ گرد و چارہ گری کی نہیں حاجت  
 کیا ڈر ہو جو ہوساری خدائی بھی مخالف

پر غیب سے سامانِ بقا میرے لئے ہے  
 خوش ہوں ہی پیغامِ قضا میرے لئے ہے  
 لیکر کہ نقل کا صلا میرے لئے ہے  
 ماتمِ یزید نے میں بیپا میرے لئے ہے  
 سمجھا کہ کچھ اس سو بھی سوا میرے لئے ہے  
 یہ بندہ دو عالم سے خفا میرے لئے ہے  
 پر شوخیِ خونِ شہدا میرے لئے ہے  
 یہ قافلہ یہ بانگِ مرا میرے لئے ہے  
 دنیا میں بھی ایاں کلا میرے لئے ہے  
 اچھے تو سبھی کے ہیں برائے لئے ہے  
 پھر کون وہاں تیرے سوا میرے لئے ہے  
 اکیر ہی ایک دوامیرے لئے ہے  
 یہ درد ہی دارِ شفا میرے لئے ہے  
 کافی ہو اگر ایک خدا میرے لئے ہے

جو صحبت اغیار میں اس درجہ ہو بیاک اُس شمع کی سب جنم دیا میرے لئے ہے  
 ہے ظلم، بہت عام ترا پھر بھی ستھر محضوں یا نذا جھامیرے لئے ہے  
 میں یوں تو فدا ابرسیہ پر بھی میکش  
 پراج کی گھنگور گھٹا میرے لئے ہے  
 (۱۹۱۶ء)

( ۵ )

سینہ ہمارا افکار دیکھتے کب تک رہے  
 چشم یہ خونناہ بار دیکھتے کب تک رہے  
 ہم نے یہ مانا کہ یاس کفر سے کتہ نہیں  
 پھر بھی ترا انتظار دیکھتے کب تک رہے  
 امت حسد کو ہے فضل کی تیرے امید  
 فضل کی امیدوار دیکھتے کب تک رہے  
 عشق سودہ ترا، صبر طلب ہے بہت  
 صبر ہمارا شعار دیکھتے کب تک رہے  
 سب کو یہاں ہے فنا، ایک تجھے ہو بقا  
 یہ ستم روزگار دیکھتے کب تک رہے

حق کی ملک ایک دن آہی رہے گی دے  
 گرد میں پنہاں سوار دیکھے کب تک رہے  
 یوں تو ہے ہر سوعیاں آمد فصل خنراں  
 جور و جفا کی بہار دیکھے کب تک رہے  
 دین پر دنیا فدا کرتے رہے مدتوں  
 کفر پر ایماں بنار دیکھے کب تک رہے  
 رونقِ دہلی پر رشک تھا کبھی جنت کو بھی  
 یوں ہی یہ اجڑا دیار دیکھے کب تک رہے  
 پہلے رہا دردِ دل مونسِ جاں مدتوں  
 دردِ جگر اب کی بار دیکھے کب تک رہے  
 زور کا پہلے ہی ذلّہ نہ رہن ہو گیا  
 زعم کا باقی خمار دیکھے کب تک رہے  
 ماتم شبیر ہے آمد ہندی ملک  
 قوم ابھی سو گوار دیکھے کب تک رہے  
 (۹۱۶ء)

(۱) ۱۹۱۵ء میں جب برطانیہ کو جرمنی کے مقابلے میں برابر ستیں ہو رہی تھیں۔

(۶)

یہ جو نرالا یہ جفا اور ہی کچھ ہے  
 ہوؤں لائقِ تعزیر یا الزام ہو جھوٹا  
 ہو مکروہ و غالا کھ شعا اہل ہوس کا  
 سرکش نہیں باغی نہیں بخدا نہیں ہم  
 ہم عیش و درود کے بھی منکر نہیں لیکن  
 خود حضور کو شبیر کی اس تشنہ لبی سے  
 ہوتے ہی میں بے ہری اجباب کے شکنے  
 تاخیر میں کچھ ہرج نہیں پر یہ تو تاؤ  
 اغیار کو ہولذتِ آغاز مبارک  
 کرنا نہ کبھی ان پہ گماں اہل ہوس کا  
 نے سائلِ دولت ہیں عزت کے طلبکار  
 اس شانِ ترقی سے نہ کھانا کہیں دھوکا  
 یوں قید سے پھٹنے کی خوشی کس کو نہ ہوگی

یہ کلم نہیں نام خدا اور ہی کچھ ہے  
 مجرم تو ہوں بیشک پنہا اور ہی کچھ ہے  
 پر شیوہ اخوان صفا اور ہی کچھ ہے  
 پر ہم یہ تقاضاے وفا اور ہی کچھ ہے  
 ایلکے شہ کرب و بلا اور ہی کچھ ہے  
 معلوم ہوا آبِ بقا اور ہی کچھ ہے  
 پر قاعدہ صبر و رضا اور ہی کچھ ہے  
 ہو مد نظر وصل بھی یا اور ہی کچھ ہے  
 انجامِ محبت میں فزا اور ہی کچھ ہے  
 عشاق کی نیت بخدا اور ہی کچھ ہے  
 اس در کے قیصر کی صدا اور ہی کچھ ہے  
 اللہ کے مجرم کی سزا اور ہی کچھ ہے  
 پرتیے ایسروں کی صدا اور ہی کچھ ہے

یہ صد ریشینی<sup>(۱)</sup> ہو مبارک تجھے جو ہر  
لیکن صلہ روز جزا اور ہی کچھ ہے

(۷)

اُس کو کیا خوف رہ ظلمات ہے	جس کی رہبر خود خدا کی ذات ہے
نذر جان دیں چل کے طیبہ اپنے پاس	اُن کے لائق اک ہی سوغات ہے
قید تنہائی کا لذت آشنا	کیسے کہدوں تارک لذات ہے
دل سے ہوتی رہتی ہیں سرگوشیاں	اب ہی اک مشغلہ دن رات ہے
کیا نہ ہوگی میری ہی حاجت روا	جس کا مولیٰ قاضی الحساجات ہے
تیرے بندے اُن پہ بھاری ہوں پھر	تیرا کیا کہنا تری کیسا بات ہے
تیری رحمت پر ہوں جس کا آسرا	اُس کو کیا خزن و عنیم مافات ہے
قید تنہائی میں بھی چھوڑا نہ ساتھ	نفس موزی بھی بڑا بد ذات ہے
پرورش زینہ پرستش کا بنے	پھر تو خود عزتی ہی خود لات ہے
مکر خیر الما کریں سے ہے عبث	اپنی چال اور آپ ہی کو مات ہے

(۱) ۱۸ سالہ میں مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس (کلکتہ) کے صدر مولانا ہی منتخب ہوئے تھے  
حالانکہ اس وقت چھٹا وارڈ میں نظر بند تھے۔

نہ تو جائے تو یہ گرمی میں مگر سوچتا ہوں سامنے برسات ہو  
 اب خدا چاہے ہوئی جاتی ہے خیر ایسی بھی کیا صورت حالات ہو  
 لے چلے ہیں اُس کی رحمت کافقین اپنی تو صاحب یہی اوقات ہو  
 منع ایماں کو خدا روشن رکھے  
 قبر میں جو ہر کی پہلی رات ہے

(۸)

مستحق دار کو حکم نظر بند سی ملا کیا کہوں کیسی رہائی ہوتے ہوتے رہ گئی  
 تم تو کعبہ کے خدا تھے پھر کالے کیوں گئے اے بتو کیسی خدائی ہوتے ہوتے رہ گئی  
 (۱۹۱۶ء)

(۹)

ایک ہی در کا بھکاری ہوں مجھے اک نقطہ تیرا سہارا چاہئے  
 دشمنوں سے گرتلطف ہے تو کچھ دوستوں سے بھی مدارا چاہئے  
 ہے تقاضاے جنون پرودہ در خاک اڑانا آشکارا چاہئے  
 ہے مے زمودہ غالب کا پاس ضبط کا کچھ اور یارا چاہئے  
 ”چاک مت کر جیب بے ایام گل کچھ ادھر کا بھی اشارہ چاہئے“

(۱۰)

خود ہیں میں ہونسم عشق کی، جو سرنہ کی  
ورنہ دنیا میں کمی کچھ نہیں غنواروں کی

(۱۱)

نہ بھائے گا تمہیں قصہ سرنیزد! عیش رفتہ کا  
پہ کیا کچھ نہیں تو اک یہی افسانہ آتا ہے  
ابھی اے دشت محنت مت الجھ چاک گریاں سے  
یہ تھوڑی بستیاں ہیں، پھر وہی دیرانہ آتا ہے  
یقیناً فصل گل میں پھر بھل بھاگا ہو زنداں سے  
وہی شور سلاسل ہے، وہی دیوانہ آتا ہے

(۱۲)

ذی الحجۃ ۱۴۲۶ھ

اس دردِ لا دوا کی دوا ہو تو جانے  
دستِ مسیح میں یہ شفا ہو تو جانے  
کہتے ہیں لوگ، ہر روز ظلماتِ خطر  
کچھ دشتِ کربلا سے سوا ہو تو جانے  
جو دو سخاے ساقی کو شر کی دھوم ہے  
ہم کو بھی ایک جامِ عطا ہو تو جانے

اپنے لئے پیامِ قضا ہو تو جانے  
 یہ قرضِ ہم سے جلد ادا ہو تو جانے  
 جاں فیہ دقتِ شکر ادا ہو تو جانے  
 وہ سنتِ شرِ دوسرا ہو تو جانے  
 کم کچھ مگر وہاں کی سزا ہو تو جانے  
 ناخن سے واہہ بند قبا ہو تو جانے  
 کچھ خونِ دل سے بڑھ کے فرا ہو تو جانے  
 حاصل کچھ اس سے آہ رسا ہو تو جانے  
 اتمامِ ماسی کی دعا ہو تو جانے

سچا سچا اپنے وعدہ پر جو ہر وہ باقیں  
 وعدہ ہیں سے اپنا وفا ہو تو جانے

(۱۳)

وہ جس سے کہیں ہم تھوڑا دل شاد کریں گے  
 امانِ نفس کیا تری فریاد کریں گے  
 آتی بھی ذابِ خاطر صیا د کریں گے  
 اُس دشت کو لاکھوں بھی با کریں گے  
 وہ تجھ کو غلامی ہی میں آزاد کریں گے  
 موتِ کامل ہے، دلا بندگیِ حق



جوا رز دے مرگ میں مئے تھو وہ کنتو  
 خوش کرے کو قاتل کے ہم اور شکستہ نہیں  
 کہہ لینے دہل کھول کے ناصح کو نہ ٹوکو  
 ہم جانتے ہیں لطفِ مخفیات کو انکی  
 سب کہتے ہیں اکٹا کے مساوات جھٹا  
 ہیں خلی نگاہوں میں ازل سے جسے طلوع  
 لے دل بھی کچھ یاد بھی کر عرش کا وعدہ؟  
 کس منہ سے شکایت سی جلاو کریں گے  
 ہاں زخمِ جگر بس کے آسے شاد کریں گے  
 کچھ اور بھی شاید ابھی ارشاد کریں گے  
 ہو گا یہی کچھ اور بھی بیداد کریں گے  
 وہ طرزِ ستم اور کب ایجا د کریں گے  
 وہ آرزو سے جنت شادا کریں گے  
 تو یاد کر ان کہ وہ تجھے یاد کریں گے

خامیج نہ ہو گر صدا دے کر تو میں پوچھوں  
 جو ہر ہیں کب بخش شدہ بغدا د کریں گے

(۱۴)

محرم الحرام ۱۳۲۷ھ اگست ۱۹۰۶ء

گلہ لے دل! ابھی سے کرتا ہے  
 جان دیتا ہے عیش فانی پر  
 راحت جادواں کو بھول گیا  
 عشق بن کر جئے تو خاک جئے  
 عشق کا دم اسی پر بھرتا ہے  
 بس اسی زندگی پر مرتا ہے  
 کوئی دنیا میں یہ بھی کرتا ہے  
 زندہ وہ ہر جو ان پر مرتا ہے  
 نام پر اس کے سب جو بے بیٹھا  
 وہی اکسے جو نام کرتا ہے

وقف مومن ہے آزمائش عشق فی اس میں پورا دہی اترتا ہے  
 جس کو دنیا نے نامراد کہا فی دہی ناکام کام کرتا ہے  
 ہو مسلمان کی بس یہی پہچان فی کہ فقط اک خدا سے ڈرتا ہے  
 قول مومن ہو اس کے فعل کی شرح فی وہ جو کہتا ہے کہ گزرتا ہے  
 مطمئن رہ، دلا، وہ جان جہاں فی وعدہ کر کے کہیں مکر تا ہے  
 میرے رنگ کفن کی شوخی دیکھ فی یوں ہی عاشق ترا سنو رہا ہے  
 آج کر لو جو کر سکو، کل تک فی کون جیتا ہے، کون مرنے ہے  
 قسزم عشق میں گرا سو گرا فی اس کا ڈوبا کہیں ابھرتا ہے؟  
 اس قدر احتیاط لے صیاد فی کہ قفس میں بھی پر کرتا ہے  
 وہی دن ہے ہماری عید کا دن فی جو تری یاد میں گزرتا ہے

مے اسلام کا بھلا جو سر  
 نشہ چڑھ کر کہیں اترتا ہے

(۱۵)

محرم الحرام ۱۴۳۷ھ، اگست ۱۹۲۲ء

مراشور و شیون سو دریاغ جہاں تک ہے

فغان بلبیل تالاں بہار بے خزاں تک ہے

نہیں پالا پڑا، قاتل تجھے ہم سخت جانوں سے  
 ذرا ہم بھی تو دیکھیں تیری جلادی کہاں تک ہو  
 تجھے ہے قوت بازو پر غصہ صبر پر ہم کو  
 لگا لے زور تو سارا تری طاقت جہاں تک ہو  
 تکبر نے سکھایا ہے توافل گر تجھے ظالم  
 تو اپنی بھی بیخ سن لے، مکن لامکاں تک ہو  
 بھلا ایس کیونکر اس سے ہوا مست محمد کی  
 کہ جس نصرت کا وعدہ ہر ضعیف ناتواں تک ہو  
 یہ بادل کی گرج ہر دم، یہ بجلی کی چمک سہم  
 نہ لٹش سب کی سب بلبل یہ تیرے آشاں تک ہو  
 ہمیں ثابت قدم نہکلے، تو پھر اس کے قدم لٹھے  
 یہ جبر و قہر کا جادو ہمارے امتحاں تک ہو  
 ابھی کیا ہو؟ ابھی لے دل ہزاروں امتحاں ہوں گے  
 ابھی تک ادعائے ضبطِ نعم، تیرا زباں تک ہو  
 غنیمت ہو اگر باقی کہیں کچھ پاسِ مذہب ہے  
 ہماری آبرو جو کچھ ہو اس دھندلے نشان تک ہو

اجابت کیوں نہ کرے عرش سے تافرش، اگر جو سر  
دعا کا سلسلہ تیری زمیں سے آسمان تک ہو

(۱۶)

۱۲ محرم الحرام ۱۳۲۷ھ، ستمبر ۱۹۰۲ء

عالم نہیں آج دھوم ہو فتح حسین کی	سن لی خدائے قیدی گوشہ نشین کی
شیطان جلد باز کا جادو نہ چل سکا	تفسیر آج ہو گئی کیسری متین کی
ایمان واقعی ہو اگر غیب پر تو پھر	ہو آئے ہر امید سے حق یقین کی
ہے نام مصطفیٰ کی یہ برکت کہ پھر خدا	یوں جڑ جا رہا ہے محمد کے دین کی
تیرے کرم نے اور بھی گستاخ کر دیا	اک عرصہ اور ہو چکی اس کمترین کی
اک گھر ترا یہاں بھی تو کھڑا سکے بابیں	کب لامکاں سے ہو گئی شیت مکین کی

(۱) فتح سمرانکے موقع پر لکھی گئی مولانا اس وقت سیالپور جیل میں قید تھے، اخبارات کی شکل سے بھی محروم جیل بھی شہر کی آبادی سے فاصلہ پر تھا، ترکوں اور یونانیوں کی لڑائی جاری تھی ایک روز دوسرے اللہ اکبر کے نعروں کی آواز سنائی دی۔ دل اندر سے خود گواہی دے اٹھا کہ ہونہ ہو آج ترکوں کی فتح سمرنا کی خبر آئی ہو جو شہر میں اگر اسی وقت یہ غزل کہہ ڈالی۔ کہنے کو تو کہہ ڈالی لیکن ڈرتے بھی جاتے تھے کہ کہیں یہ قیاس غلط نہ ہو سکے لیکن قیاس غلط نہ ثابت ہوا۔ اللہ نے واقعہ ”قیدی گوشہ نشین“ کی سن لی تھی۔

ہم کو کھلا عزیز نہ ہو کیوں ہاں کی خاک  
 اُس کی شان پاک پہ گھنا ہر چل کے سر  
 ہیں سب بے بدین شامِ فلسطین اور عراق  
 بہرِ خدا یہود و نصاریٰ کو دو نکال  
 وہ انبیاء کا مولود و مدفن سپرد ہے  
 تینوں حرم ہیں اُس کے جو ہر لاشہرِ کیا  
 چودہ برس جو قبیلہ رہا ہر رسول کا  
 وہ خود ہی کہہ رہا ہے کہ مانگو مدد مگر  
 غافلِ خدا کے قہر سے دیتی نہیں پناہ  
 تعظیم لازمی تھی شہیدوں کی درزیلوں  
 ہر خوشِ عمر آپ ہی منزل کے اب قریب  
 کھادی کے بعد جیل کا خلعت جھین ملا  
 ہر بدترین عذاب یہی اک شریف پر

سرحد ملی ہو عرشِ سحر بن سحر میں کی  
 سجدوں سے اور ڈر ہستی ہر نعمتِ جبین کی  
 ہر شرط جس کے واسطے صرف لایکین کی  
 یہ ہر وصیت اُس کے رسولِ مین کی  
 ختمِ الرسل اور اُس کے ہر اک تجلین کی  
 ترکیب ہے درست یہی ایک تین کی  
 قیمت ہوا اپنا خون اُسی کی زمین کی  
 ایک شرط یاد رہے نستیعین کی  
 سیدِ سکندر ی ہو کہ دیوارِ چین کی  
 اٹھتی نہ آنکھِ خلد میں ہر حورِ عین کی  
 حاجت ہیں سحاب کی باقی نہ زین کی  
 کرتے نہیں متین نہ موتے مہین کی  
 یارب کراؤ نہ اطاعت کمین کی

کس بواہوس سے لینے چلے تم بھی داغِ عشق  
 جو ہر ضرور بھینس نے کی قدر بین کی!

(۱۷)

صفر ۱۳۴۱ھ، اکتوبر ۱۹۲۲ء

آخر کو لے کے عرش سے نجات دے دے! مظلوم کی دعا بھی کبھی بے اثر گئی؟  
 اگلی سی اب وہ زعم کی طغیانیاں کہاں شب بھر میں کیا بھری ہوئی ندی اتر گئی  
 عالم کا رنگ اور سے کچھ اور ہو گیا ہم بیکسوں کی آہ عجب کام کر گئی  
 نامیوں سے کام محبت کا بن گیا اک دھات تھی کہ آگ میں پڑ کر کھڑ گئی  
 جب طلعتِ سعیدِ حلیم، آنور و جال چل دیں تو کیا جیس کی طبیعت ہی بگئی  
 مانا کہ یا شک لے کی فرصت نہیں تھیں پوچھو تو آج موت کہاں جل کے مر گئی  
 اپنی ہی عمر نے نہ وفا کی، وہ کیا کریں؟ ہم ہو چکے تو ان کو ہماری خبر گئی  
 یکبارگی ہوس کے چھٹے سارے مشغلے لے دل نگاہ یار یہ کیا سحر کر گئی؟  
 خونِ شہید و اشکِ تیم اب نہیں گراں پھر کیوں نہ قدر قیمتِ لعل و گہر گئی  
 لے دورِ چرخ، کب سے ہیں میخِ آتشِ لب سن تو سہی وہ گردشِ ساغر کدھر گئی  
 صیاد کیا ہوئی وہ تری خوں اقیانوس مرغ خیال کے نہ مرے پر کتر گئی؟  
 تسکینِ وہ اسیرِ نفس تھا خیالِ گل دو چار دن میں آپ طبیعت ٹھہر گئی

(۱) ترکی کے مشہور مرحوم لیڈروں کے نام

لے یادیار، تیری رفاقت ہو گی یاد      آئی تھی یاس بھی شب ہجراں لگ گئی  
 کہنے نہ پائے وصل کی شب مٹلے دل      اک داستانِ غم تھی وہی تاسحر گئی  
 سامانِ زیبِ مزینت تن ہو چکا بہت  
 کچھ روج کی سنائیے، وہ بھی سنو رگتی؟

(۱۸)

جمادی الاول ۱۳۳۱ھ جنوری ۱۹۱۳ء

ہیں یہ اندازِ آزمانے کے      اور ہی ڈھنگ ہیں تانے کے  
 کر بلا ہے بہانہ کوثر      جائے صدقے اس پہانے کے  
 گھر چٹایوں کے چھوڑنے والے      تھے نہ ہم اُس کے آستانے کے  
 ایک اک کر کے سب تنکے ق      کئے برباد آشیانے کے  
 کچھ دنوں گھومنا مقدر تھا      ساتھ ساتھ اپنے آبِ دانے کے  
 دیکھے اب یہ گردشِ تقدیر ق      کہیں آنے کے ہیں نہ جانے کے  
 پوچھتے کیا ہو بود و باش کا حال      ہم ہیں باشندے جلِ خانے کے  
 قید میں اور اتنی بے باکی      سب یہ چھین ہیں مار کھانے کے

(۱) مولانا کا داخلہ دہلی (رامپور) میں ممنوع ہو چکا تھا۔

سن بھی لیتا سر حال دل وہ شوخ  
 آتے ہوں ڈھب مگر تانے کے  
 جان کر قصہ کچھ سنے اوراق  
 جستہ جستہ مرے فسانے کے  
 دے کسی اور کو یہ دم قاصد  
 میرے گھروہ کبھی نہ آنے کے  
 تیرنی گردش کہاں گئی ہے چرخ  
 ہم ہیں محروم اک زمانے کے  
 خون عاشق سے سخت ہیں بزار  
 ملک الموت اس زمانے کے  
 زنگ آلودہ ہو گئے سارے ق  
 تھے جو آلات خوں بہانے کے  
 کھلتے جاتے ہیں راستے لیکن  
 روز دو چار جان جانے کے  
 تجھ سے سیکھے کوئی، ستم ایجاد  
 طرہ عشاق کے تانے کے  
 کیوں ہو خوں ریز جس کو گرائیں  
 عاشقوں کا لہو سکھانے کے  
 ماہِ فردا ک نہیں، نہ ہی  
 سو طریقیے ہیں دل جلانے کے  
 یہ بگڑنا ہے سب بناوٹ کا  
 منتظر ہیں فقط منانے کے  
 خود ہی بیٹھے ہیں یاں تو اٹھنے کو  
 اب گئے دن وہ ناز اٹھانے کے

چلے جوہر کو چھوڑ سیئے "ناصح"  
 منہ لگے آپ کس دوائے کے



جمادی الاول ۱۳۳۷ھ جنوری ۱۹۲۳ء

اے دل تجھی کو صبر جو پروردگار سے  
 بڑے کو جس کے ڈر ہو یہ ناخدا نہیں  
 دنیا اگر نہ چاہے تو یوں موت تک نہ  
 راضی ہیں جو شے آپہ میں ان کو کیا  
 ہم اسکے مولے تو پھر اب اس سے کیا عرض  
 ماہم کریں نہ عرض تو ناچار کیا کریں؟  
 سینچا تھا اس کو اپنے ہونے حسین نے  
 اے حامل شریعت کامل ہر سر بھی نذر  
 تو کس خیال میں ہے؟ یہ عشق ہی نہیں  
 نعلین ہی پہ نہونہ کہیں کھفتا کلیم  
 تجھ پر دستِ رحیم سے دل، عدو فقط  
 لغزش نہ ہو جو تیغے ہی پائے ثبات کو  
 نے نقد جان تو بادہ کو شرا بھی ملے

مکلیف کیوں یہ کشمکش انتظار سے  
 آساں ہر اسکے واسطے ڈوبے ابھار سے  
 دینے پہ لیکن آئے تو پھر بے شمار سے  
 جو چاہے ان کو گردش لیل نہار سے  
 وہ جیت اپنی فوج کو دے یا کہ ہار سے  
 جب چین ہی نہ کم کو دل بے قرار سے  
 اب چاہے اس حین کو خزانہ ہار سے  
 یا چاہتا ہے بوجھ ہی سر سے تار سے  
 اے یو لہو سن جو فرصت بس نکار سے  
 اس آساں پہ آئے تو سر بھی تار سے  
 ہر اس لڑکے وہ تری چاندی نکھار سے  
 ہر تو سی کامیاب وہ ایدہ انہار سے  
 ساقی کو کیا پڑی ہر کریمے اُھار سے

کلتی ہو شغلِ عشق میں بل بھر میں عرض  
 یدن میں کیا ہیں قید کے اے دل گزار دے  
 رہو تمہارا رہ عشق کا سنرل کو پایا  
 اباور کیا نشان مری لوح مزار دے  
 ہر رشک ایک خلق کو جو ہر کی موت پر  
 یہ اُس کی دین ہے جسے پروردگار دے

( ۳۰ )

رجب، شعبان، رمضان ۱۳۳۵ھ، پانچ واپریل ۱۹۲۳ء  
 عرش تک جو بے خطا جاتا ہے یہ وہ تیر ہے  
 غیر سمجھا ہے کہ میری آہ بے تاثیر ہے  
 خوگرِ قید و قار کھل چکا زنداں میں راز  
 جرم تھی وہ قید، یہ اُس جرم کی تسخیر ہے  
 بے گناہی سے بھی بڑھ کر ہر اگر کوئی گناہ  
 تو سزاے عشق پا کر تجلّتِ تقصیر ہے  
 چھوڑ میری فکرِ غافل، رو خود اپنی قید پر  
 جس کو تو زیور سمجھتا ہے وہی زنجیر ہے

ربحن و جنت ، دونوں اے کافر ہیں اپنی نیلے نام  
 وہ ازل سے بخت مومن ، یہ تری تقدیر ہے  
 وارہی بنتی ہے ، اے دل زنیہ معراج عشق  
 خواب آغاز محبت کی یہی تعبیر ہے  
 ہونہ ابکھن جب جنون جامہ در کامل نہ ہو؟  
 جیہ تلک دامن ہے خار وشت انگیر ہے  
 ہاتھ تو ہوں گے قلم ، پر نامہ بر یہ بھی کہا؟  
 دل چراہتی ہے پہلو سے یہ وہ تحریر ہے  
 پائنداری میں ہو قصر دل سے سو اپنی سی قبر  
 جو قیامت تک رہے قائم یہ وہ تعمیر ہے  
 خون ناعق کا کسی کے شبہ اور تم پر ؟ مگر  
 سینہ جھڑیں دیکھو تو یہ کس کا تیر ہے

( ۲۱ )

قید ہے ، جھڑ کہ بیجا پور کی تنخیر ہے؟  
 گو لکھتے ہیں جو جاپہنچے تو عالم گیر ہے

اے مسیحا، اس مرض سے کون چاہے گمشفا  
 دار پر موت آئے اس کی بھی کوئی تدبیر ہے  
 اے مسلمان، تو تو مسجد ملائک تھا کبھی  
 پھر یہ شیطان کی غلامی کیوں تری تقدیر ہے  
 کیا نہیں واقف ابھی اسلام کی تاریخ سے؟  
 اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ہی کی سب تفسیر ہے  
 ہو محمد کیوں نہ قرآن اور بھی ہم کو عزیز؟  
 اُس میں خود تیسری جو جیتی جاگتی تصویر ہے  
 دین میں اکراہ کیسا؟ ہاں برائے حفظ دیں  
 دل میں قرآن ہے ہمارے ہاتھ میں شمشیر ہے  
 لیس للانسان الا ما سئل کو یاد رکھو  
 کر تو کل پھر تری تدبیر ہی تقدیر ہے  
 یا اَلہی طوق لغت ہو نہ گردن میں وہاں  
 غم نہیں گریباں ہمارے پاؤں میں زنجیر ہے  
 سحر کاری سوز دل کی داد پاتی ہے زباں!  
 سب یہی کہتے ہیں کیا جادو بھری تقریر ہے

حیف جو ہر ماسوائے اور یہ ہم درجہ؟  
جو کبھی بخشی نہ جائے گی یہ وہ تقصیر ہے

(۲۲)

نہ اڑ جائیں کہیں قیدی قفس کے  
نشانِ آشیاں کیا جس چین میں  
ملے اک خم تو میخانے سے رسانی!  
گراں ہوا بے توشاید سیرِ گل بھی  
ملی ہے قیدِ آزادی کی خاطر  
جو رہنا چاہے بعدِ غم سے آزاد  
مے کہنہ ملے گی مسجدوں میں  
فرشتوں نے کیا ہے ان کو سجدہ  
جو کھو بیٹھا متاعِ غربتِ نفس  
ملے اب دیکھئے کب جامِ کوثر؟  
گھٹیں کیا حبِ ملکِ عشقِ مذہب؟  
جو سچ ہے وعدہ جو دی تو یہ مینہ  
ذرا پر باندھنا صیاد کس کے  
لگے ہوں ڈھیر ہر سو خارِ خوش کے  
کہ ہم چھوٹے ہوئے ہیں دو برس کے  
کچھ ایسے ہو گئے جو کفرِ نفس کے  
نہ بڑ جائیں کہیں دونوں کے چسکے؟  
پھنسنے پھندے میں کیوں تانِ نفس کے  
یہ غمخانے ہیں تیرہ سو برس کے  
نہیں لے بت یہ بندے تیرے بس کے  
برابر ہو گیا مور و کس کے  
یہاں تو رہ گئے میکش ترس کے  
نئے ہیں یہ بھی کیا چاند چرس کے  
کھلے گا اک نہ اک دن خود برس کے

نہیں باقی رہا جب پاس آئین      مٹے سب تفرقے دُزدوس کے  
 جہن تو ہم نے خود چھوڑا ہے گلچیں      گلے پھر کیا کریں قید نفس کے  
 گیا اتنے میں خود تار نفس ٹوٹ  
 تھے جو ہر منتظر اک ہم نفس کے

( ۲۳ )

جنون ہی سے نہ کر بالکل دل دیوانہ خالی ہے  
 نہ مانوں گا اثر سے نعرہ مستانہ خالی ہے  
 نرے گر کسی کا نعرہ مستانہ خالی ہے  
 تو پھر سمجھو جنوں سے بھی دل دیوانہ خالی ہے  
 روت سے تری ہم بیکسوں کی شرم رہ جاتی  
 بھری مٹھل میں ساتی، اک یہی پیانہ خالی ہے  
 رہ اچھا ہی سہی پر اب تو دل لگتا نہیں اُس میں  
 جو ذکر عشق و درد ہجر سے افسانہ خالی ہے  
 بہ حالت ہو گئی ہے ایک ساتی کے نہونے سے  
 کہ خم کے خم بھرے ہیں سے اور میخانہ خالی ہے

ہماری خاک کو کیا خاک ڈھانکے گا کہ خود سمجھ سے  
 ابھی، اے بوئے الفت، سبزہ بیگانہ خالی ہے  
 ولا! ڈر ہے کہیں کب پہنچ کر تو نہ کہہ بیٹھے  
 کہ واپس چل یہاں سے اب تو یہ بت خانہ خالی ہے  
 تری محفل میں ہوں یوں ایک سواک بڑھ کے قزاق  
 مگر افسوس! جلے عاشق دیوانہ خالی ہے  
 ہیں ذوق اسیری چھوڑتا ہے کب گلستاں میں  
 قفس میں جب تک اے صیاد کوئی خانہ خالی ہے  
 یہ مانا ہم نے جو ہر شہر چھوڑا، پر کہاں جائیں  
 وہ تیرے دم سے تھا آباد، اب یرانہ خالی ہے

( ۲۴ )

شعبان المنظم ۱۳۴۱ھ، مارچ ۱۹۲۲ء  
 قید اور قید بھی تنہائی کی  
 شرم رہ جائے شکیبائی کی  
 سو جھٹاکیا ہیں ان آنکھوں سے  
 شرط تھی قلب کی بینائی کی  
 درخت غنہ سے بڑھنے ہی نہ پائے  
 گرچہ اک عمر جیس سائی کی

قیس کو ناستہ لیلیٰ نہ ملا      گو بہت باد یہ پستانی کی  
 ہم نے ہر ذرہ کو محسوس پایا      ہے یہ قیمت ترے صحرائی کی  
 وقف ہے اس کے لئے جان عزیز      کعبہ کے خادم و شیدائی کی  
 کعبہ و قدس میں گھر کیا؟ یہ بھی      اک ادا ہے مرے ہر جانی کی  
 نظر آیا ہمیں ہر چیز میں تو      اس پر یہ ہوم ہے بکیتی کی  
 عشق، اور جور و ستگر کا گلہ؟      حد ہے اے دل، یہی سوئی کی  
 عقل کو ہم نے کیا نذرِ جنوں      عمر بھر میں یہی دانائی کی  
 کر گئی زندہ جاوید ہیں      تیغ قاتل نے مسیحا کی  
 ہونہ تعلید، دلا، مقتل میں      کہیں موسیٰ سے تنائی کی  
 نہ سہی تیغ، تجلی ہی سہی      ق آنکھ جھپکے نہ تماشائی کی  
 کل کو ہے پھر وہی زنداں جو ہر  
 ٹھیک کیا آپ سے سودائی کی

(۲۵)

رجب ۱۴۳۲ھ، ماہ ۱۹۲۳ء

مزدہ فستح، کہ پیغامِ جلال لایا ہے      کچھ تو میرے لئے ماہِ مضاں لایا ہے



میکشؤ، مژدہ! کہ جس سولٹ آتا ہوتا  
 خوش ہیں غاں چمن کنجِ نفس میں بھی مگر  
 دخلِ صدق کی تبسیرِ غوغا جِ صدق  
 حکمرانِ خلق پہ ہو گا وہی جس کا مذہب  
 شکوہ صیاد کا بچا ہر نفس میں بسیل!  
 عشق تو اپنا خود انجام ہی پر تو ناصح  
 سدا سودی چھٹے شوقِ شہادت میں دس  
 ہم اسیرانِ نفس کب نہیں منون بہار؟  
 کرم غیر کے خوگر تو نہ تھے ہم اے چرخ  
 وہی سوغات پھراب پیرِ مغاں لایا ہر  
 تو کہاں سے ہیں اے عشق کہاں لایا ہر  
 لے بھی جائیگا یہاں سے جو یہاں لایا ہر  
 خلق کے واسطے عیش و جہاں لایا ہر  
 یاں تجھے آپ تراطرزِ فغاں لایا ہر  
 اور اک مسئلہ سوزِ بیاں لایا ہر  
 لینے جاتا ہی جہیز اسٹپناں لایا ہر  
 رنگ پھر کج تو کچھ درد نہاں لایا ہر  
 خیر ہے، آج یہ کیا بارگراں لایا ہر  
 خوگر جو رہتے ہم، پر کرمِ غیبِ سر یہ کیا  
 کیوں، فلک، آج یہ کیا بارگراں لایا ہر

(۲۶)

شعبان ۱۳۳۱ھ، مارچ ۱۹۱۲ء

کافر نہیں! ٹرائیں خدا کے عید کی  
 جب تک کہ ملے جو محو نہ ہو کر بلا کی یاد  
 ساعتِ مذیوں ٹٹے گی خدا شے یی کی  
 ہم سے نہ ہو سکے گی اطاعتِ نیدی کی

یہ راہ خلد خود ہی نہ بھلے ہیں مگر  
 قائل نہ ہم ہوں کیسے مع العزیز کے؟  
 شکر خدا کہ جس نے پس از ظلمت فراق  
 کیا دے صلہ صبا کو پیام بہار کا؟  
 سائل کو اذن عام ہو اُس بارگاہیں  
 تنہائی کیسی قیدیں ہر دہ جہم سخن!  
 تو جس کو مل گیا اُسے ہر چیز مل گئی!  
 ہے خواب میں بھی حسن پیر تجھے حجاب  
 جو ہر کو آرزو ہی رہی تیری دید کی

(۲۷)

گو یا ہے لاش بھی تو تمھارے شہید کی  
 ہر سنگ در پہ تم نے جھکانے کے بعد  
 میں شوق کی اگر یہی امید واریاں  
 رکھ دکھیں ہم در بنع عظام ریم کو!  
 یہم صدا بلند ہر ہل من فرید کی  
 بے کار فرش کعبہ کی مٹی پلید کی  
 نوبت کب تک دیکھے گفت و شنید کی  
 قدرت خدا میں کب نہیں خلق جدید کی

الطاف بھی ہیں گرچہ فزکی محل میں خوش  
 پر بات ہی کچھ اور ہے عید سعید کی  
 ممکن نہ ہو دو گانہ، سوئیاں نہ ہوں نصیب  
 زنداں میں ہو دو چند خوشی پھر بھی عید کی  
 اُن کا کرم بھی ان کی کرامت ہو درندوں  
 کرتا ہو کوئی پیر بھی خدمت مرید کی

( ۲۸ )

شعبان و رمضان المبارک ۱۳۳۱ھ اپریل مئی ۱۹۱۲ء  
 جاں تو فے سکتے ہیں، زینت نہ ہوں درباروں کی  
 ہونا اب اتنی بھی اوقات و ساداروں کی؟  
 زخمِ دل کا انھیں بھولے سے بھی آیا نہ خیال  
 کون لیتا ہے دعا لیے نکسٹاروں کی؟  
 کہہ دو روضوں سے نہیں سایہ طوبیٰ درکار!  
 اپنی جنت ہے یہیں چھاؤں میں تلواروں کی

(۱) مولوی الطاف الرحمن صاحب درمولوی سید الرحمن صاحب قدوائی کی طرف اشارہ ہے۔  
 (۲) مولانا عبد الباری فزنگی محلی کی طرف اشارہ ہے۔

بوجھ میرا نہ اٹھائے کوئی عشر میں تو کیا؟  
 دستگیر آپ جو رحمت ہے گنہگاروں کی  
 ہے محمد کی شفاعت تو خدا کی رحمت  
 حشر کیا عید ہے امت کے گنہگاروں کی!  
 روز کچھ مرتے ہیں، پھر بھی نہیں درماں کا خیال  
 حالت اچھی ہے ابھی آپ کے بیماروں کی  
 سرفردشانِ جفاکش کے سُر کی قیمت  
 اور بھی بڑھ گئی قلت سے خساروں کی  
 کرچکے پانوں تو ہم مانی خارِ صحرَا  
 سر بھی دعوت کرے اب قہر کی دیواؤں کی  
 ایک ہی دوسہی، پر کچھ تو پہنچتیں دل تک  
 نوکیں رہ جاتی ہیں سب پانوں میں کیوں خاروں کی؟  
 کہہ دو ان گوشہ نشینوں سے بھریں گوشہ قبر  
 نہیں دنیا میں جگہ آپ سے بے کاروں کی  
 تو وہ خاک بھی اک قبر کو میری ہے بہت  
 اس عمارت کو ضرورت نہیں معماروں کی

ساقیا! ابر بھی ہے، مٹی بھی ہے اور تو بھی ہر مست  
 آج برائیاں مرادیں ترے سے خواروں کی  
 جیب نہیں وعدے کو ایفا سے ذرا بھی سروکار  
 پھر کمی کیا ہے تمہارے لئے مستداروں کی

(۲۹)

کبھی اچھے ہی نہیں آبلہ پائی کے مزے  
 خضر کیا جانے بھلا راہ نہائی کے مزے  
 کثرت شوق سے تھا ہجر بھی ہر رنگ وصال  
 ہم نے لوٹے ہیں بہت تیری جدائی کے مزے

---

(۱) مولانا کے برادر مکرم ذوالفقار علی خاں صاحب گوہر سے مولانا اور نیز شوکت علی  
 صاحب کو اپنے زمانہ نظر بندی اور پیتول جیل میں کچھ شکایات پیدا ہوئی تھیں۔ ذوالفقار  
 علی خاں صاحب نے ان شکایات کا جواب ایک نزل میں دیا تھا جس کا مطلع یہ ہے  
 جو راعدار کے گلے تیری جدائی کے گلے اس دل تنگ میں ہیں ساری خلئی کے گلے  
 (گوہر)

مولانا نے گلے شکوؤں کا جواب بڑے مزے سے اپنے انداز میں لکھا ہے۔

کشش شوق تھی اور لذت بے منزل

سب طرف خار تھے اور آبلہ پائی کے مزے

طبع آزاد اسیری میں بھی پابند نہ تھی

قید میں ہم نے اٹھائے ہیں ہائی کے مزے

سمجھے ہر سجدہ کو معراج جو زاپد چکھ لے

درتو بہر مری ناصیہ سانی کے مزے

آگئی دادی پر خار بڑھاؤ تو قدم

پھر نہ کہنا تلے راہ نمائی کے مزے

میری مرضی ہوئی گم جیسے تری مرضی میں

بندگی ہی میں ملے ساری غلامی کے مزے

درگرہ حسن پر سب ایک ہیں محسوس ہو دایا ز

بادشاہوں کو بھی ملے ہیں گدائی کے مزے

شعر جو ہر کی ہو کیا فخر سخن سازوں کو

ہم سے پوچھے کوئی اس ہنرہ سرائی کے مزے

( ۳۰ )

### مولانا مرحوم کی آخری غزل

جہ مجھے درد آشنا کر دے	اے خدا نالہ وہ عطا کر دے
اب توفی دے کے یہ تمنا ہے	میرے حق میں کوئی دنا کر دے
کوئی اتنا نہیں زمانے میں	جو مرے درد کی دوا کر دے
بجگو تم اس نگاہ سے دیکھو	جو تمہیں درد آشنا کر دے
اب بھی اتنا اثر ہے نالہ میں	حشر میں حشر اک بپا کر دے

# سیرت محمد علیؑ

مرتبہ

مولوی رئیس احمد صاحب جعفری (جاسی)

مع مقدمہ مولینا عبدالمجید صاحب دریابادی "صدیق"

ماضی قریب میں اسلامی ہند کی سرزمین نے جو چوٹی کے اکابر و مشاہیر پیدا کئے  
اگر یہ سوال پیدا ہو کہ یہ لحاظ جامعیت ان میں سے کون کس کو بنایا جائے اور کون کس کی  
سوانح حیات کے اندراج اور پوری عصر حاضرہ کی تاریخ آجائے تو جواب میں صرف ایک ہی  
نام لیا جاسکتا ہے اور وہ نام محمد علی کا ہوگا۔

انسان کی زندگی کا سب سے پوشیدہ راز ہے اور انسانی شخصیت کا سمجھنا اور  
سمجھکر دوسروں کو سمجھانا اسی نسبت سے دشوار۔ پھر مولینا محمد علی جیسی جامع شخصیت کے سوانح حیات  
لکھنا دشوار تر تھا لیکن قابل مرتب نے تمام واقعات کو اس خوبی سے ترتیب دیا ہے کہ اس آئینہ  
میں عہد حاضر کی پوری تاریخ نظر آتی ہے کتاب اس قدر مقبول ہوئی کہ دوبارہ کارڈیشن چننا  
میں قریب قریب فردخت ہو گیا کتابت و طباعت ایسی دیدہ زیب ہے کہ دیکھ کر آنکھیں کھلتی ہیں  
مولینا مرحوم کی متعدد تصاویر بھی دی گئی ہیں۔

قیمت سے



# مولینا محمد علی کی متفرق کتابیں

سنہ کے سیاسی ہیجان میں عام اشاعت کے لئے مولینا محمد علی رحمۃ اللہ علیہ کی مختلف تحریریں اور تقریریں آل انڈیا خلافت کمیٹی کی جانب سے شائع ہوئی تھیں، چند رسالے مختلف اداروں یا افراد نے بھی چھپوائے تھے جو اب ناپید ہیں۔ مکتبہ جامعہ کو جہاں جہاں سے بھی جس قدر کتابیں مل سکیں حاصل کر لیں۔ شائقین طلب فرمائیں:-

۸۔ تقاریر حصہ اول

۳۔ تقریریں در اس

۴۔ بیان کراچی

۵۔ خطبہ صدارت (دہلی دیکھتو)

۳۔ چند اہم خطوط

۴۔ قومی و اسلامی تعلیم کا نظام

۴۔ ایڈرس خلافت ڈیلیکیشن (لندن)

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

# خطبہ صدارت

(کوکنا ڈا)

انگریزی کے زبردست اہل قلم، ہندوستان کے قائد اعظم  
صاحب فخر و عظمت، رئیس الاحرار مولانا محمد علی مرحوم کا فاضلاً  
خطبہ صدارت جو آپ نے کوکنا ڈا کانگریس کے صدر کی حیثیت سے  
۱۹۲۳ء میں کانگریس کے سالانہ اجلاس میں پڑھا تھا۔

یہ وہ خطبہ ہے جو اپنے مغز و حیلیم کے اعتبار سے اور اپنی  
زبان و انداز کے لحاظ سے ہمیشہ یادگار رہے گا۔ صرف چند  
کاپیاں باقی ہیں۔ آپ بھی ایک کاپی اپنے واسطے محفوظ کر لیں  
ورنہ کسی قیمت پر نہ ملے گی۔

قیمت

انگریزی ادیشن - عمر

اردو ادیشن - عمر

THOUGHTS  
ON  
THE PRESENT DISCONTENT.

معنی

موجودہ بے چینی کے اسباب پر ایک نظر

مصنفہ

رئیس الاحرار مولینا محمد علی مرحوم و مغفور

مولینا محمد علی کے ان شہرہ آفاق انگریزی مضامین کا مجموعہ  
ہے جو اخبار ٹائمز آف انڈیا اور انڈین اسپیکٹسٹر میں شائع  
ہو کر خراج تحسین وصول کر چکے ہیں یہی وہ مضامین ہیں جنہوں نے ہمارے  
تعلیم یافتہ طبقے کی ذہنیت میں انقلاب پیدا کرنے کی داغ بیل ڈالی  
ملک کی سیاسی بے چینی پر اس قدر معقول اور مدلل بحث ہو اور موجودہ  
سیاسی گتھیوں کو اس خوبی سے سلجھایا ہو کہ پڑھنے والے کو آپ کے تجربہ  
لوہا ماننا پڑتا ہے۔ اور آپ کی قیادت کے سامنے سر تسلیم خم کرنا پڑتا ہے۔  
قیمت ..... بربان انگریزی ..... عمر



## جامعہ

### زیوارت

ڈاکٹر محمد عابد حسین - ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ سی  
یہ جامعہ مذہب کا ماحول علمی و ادبی رسالہ ہے۔ جو  
تقریباً دس سال سے برابر شائع ہو رہا ہے اور اپنی بلند پایہ  
علمی مضامین کے باعث ملک میں نہایت عزت کی نگاہ  
سے دیکھا جاتا ہے۔

رسالہ کی سالانہ قیمت پانچ روپے ہے۔ نمونہ کا پرچہ ایک  
کارڈ لکھکر طلب فرمائیے۔

## پیام تعلیم

بچوں کا سب سے اچھا ماہانہ رسالہ  
رسالہ دیا ہے ایک شوق استاد ہے جہاں ہم ناریخ  
سائنس کے مضامین اور اخلاقی یلہ و نصایح کہانوں  
نظموں، معمون کا ایک دلچسپ مجموعہ ہے۔ جماعت میں  
جن مضامین سے لڑکے جن جراتے ہوں۔ پیام تعلیم میں  
خوشی سے پڑھتے ہیں۔ اس رسالہ کی یہی خوبی دیکھکر  
ماہرین تعلیم نے اسکو اسکولوں کو ملنے سرکاری طور پر خرید  
کرا ہے۔  
جلد سالانہ ۲ روپے ۸ آنے

مکتبہ جامعہ ملی



CALL	[ 1915531 ] ACC. NO. 24444		
AUTHOR	[ ]		
TITLE	[ ]		
T31/08.99			
THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME OF ISSUE			



## Maulana Azad Library ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Rs. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

